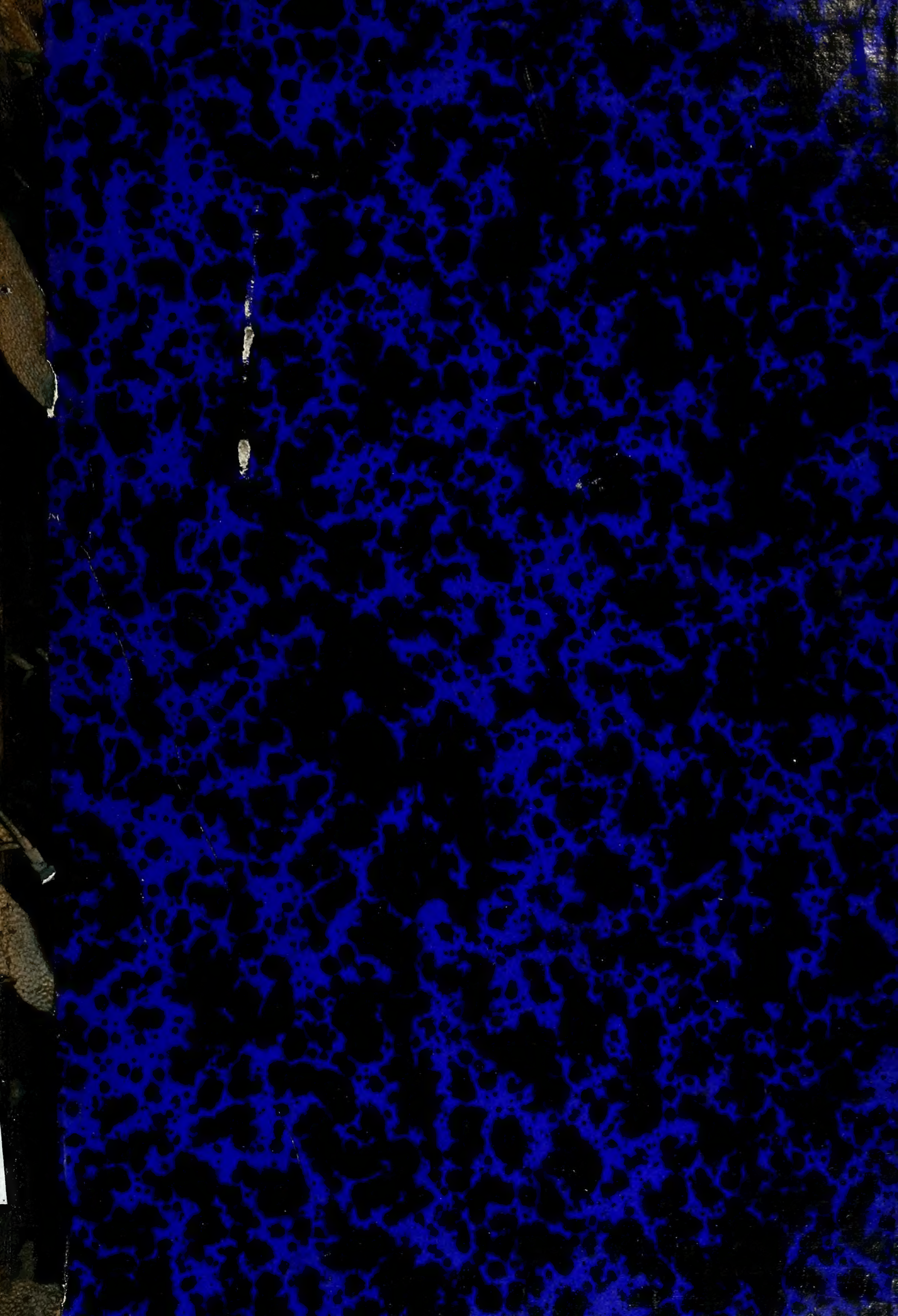



LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY
OF
CALIFORNIA
UNIV. OF CALIFORNIA
WITHDRAWN




LUX
LIBERTAS





# MAM'ZELLE QUAT'SOUS

Opéra Comique en Quatre Actes

de

Antony MARS & Maurice DESVALLIÈRES

*Musique de*

# Robert PLANQUETTE

Partition Chant et Piano

Paris, CHOUDENS, Editeur,
30, Boulevard des Capucines, 30

*Imp. Dupré, _ Paris*

CONNICK

# MAM'ZELLE QUAT'SOUS

Opéra-Comique en 4 Actes

*Représenté pour la première fois sur le théâtre de la Gaité le 15 Novembre 1897.*

- DISTRIBUTION -

MM. PAUL FUGÈRE ............... *Michel Borniche*
— LUCIEN NOËL ............... *Anatole*
— SOUMIS ............... *Isidore*
— PAUL BERT ............... *Rascalou*
— DACHEUX, BIENFAIT, BERNARD.

M^{mes} COCYTE ............... *Marion*
— SULLY ............... *Thérésette*
— DEBÉRIO ............... *Denise*
— LARGINI ............... *Zoé*
— KARTY, CARREL, LUDOVIC. *Marchande de programmes*

Mitrons, Charbonniers, Bourgeois, Bourgeoises, Clercs, Porteurs d'eau, Forts de la halle, Grisettes, Officiers, Musiciens, Grenadiers, Voltigeurs, etc.

## TABLE THÉMATIQUE

# MAM' ZELLE QUAT' SOUS

Opéra-Comique en 4 Actes

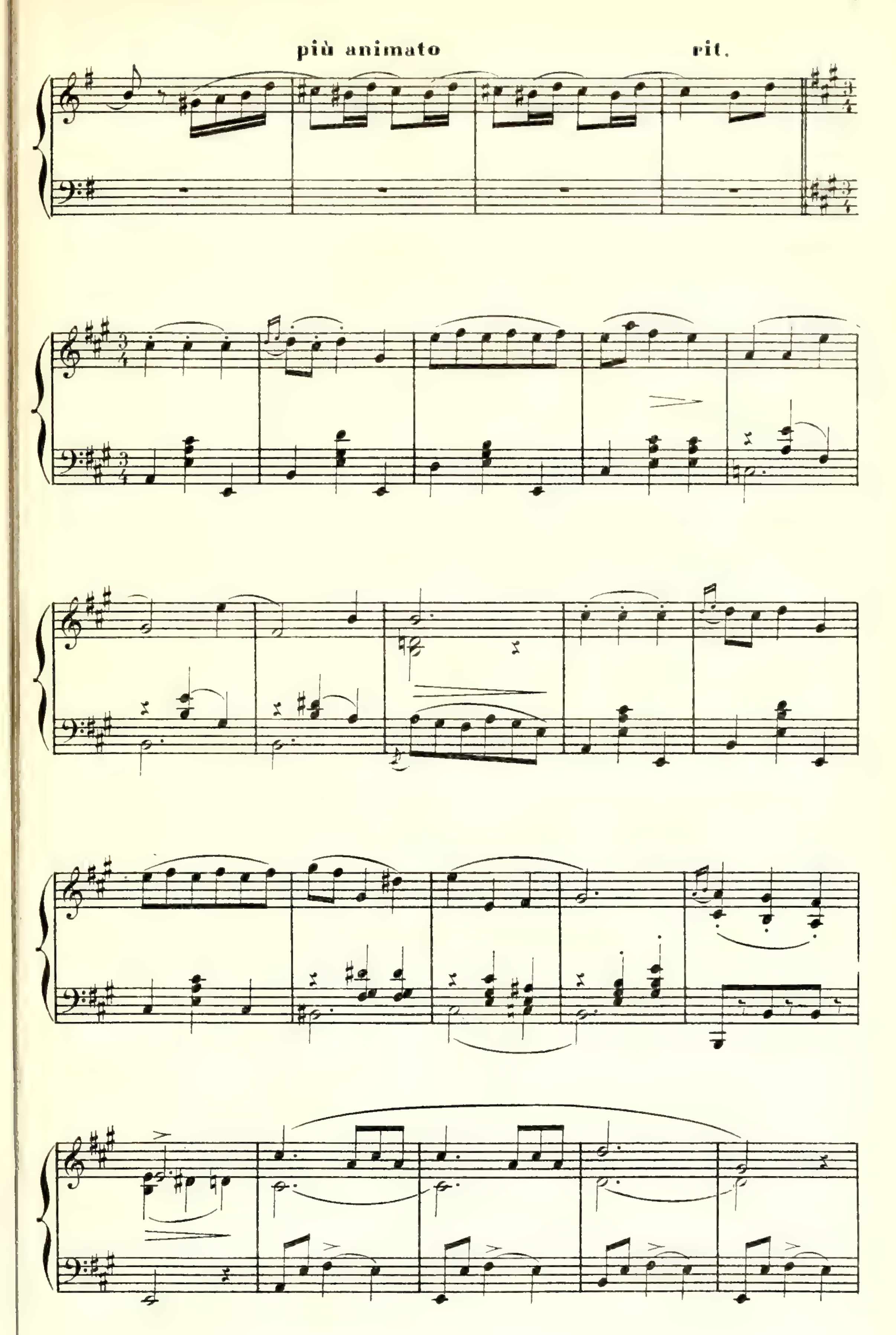
Paroles de
**A. MARS & M. DESVALLIÈRES**

Musique de
**R. PLANQUETTE**

## OUVERTURE




cre - scen - do . poco
a poco
ff
p
espress.


più animato
rit.


pp
très léger


p



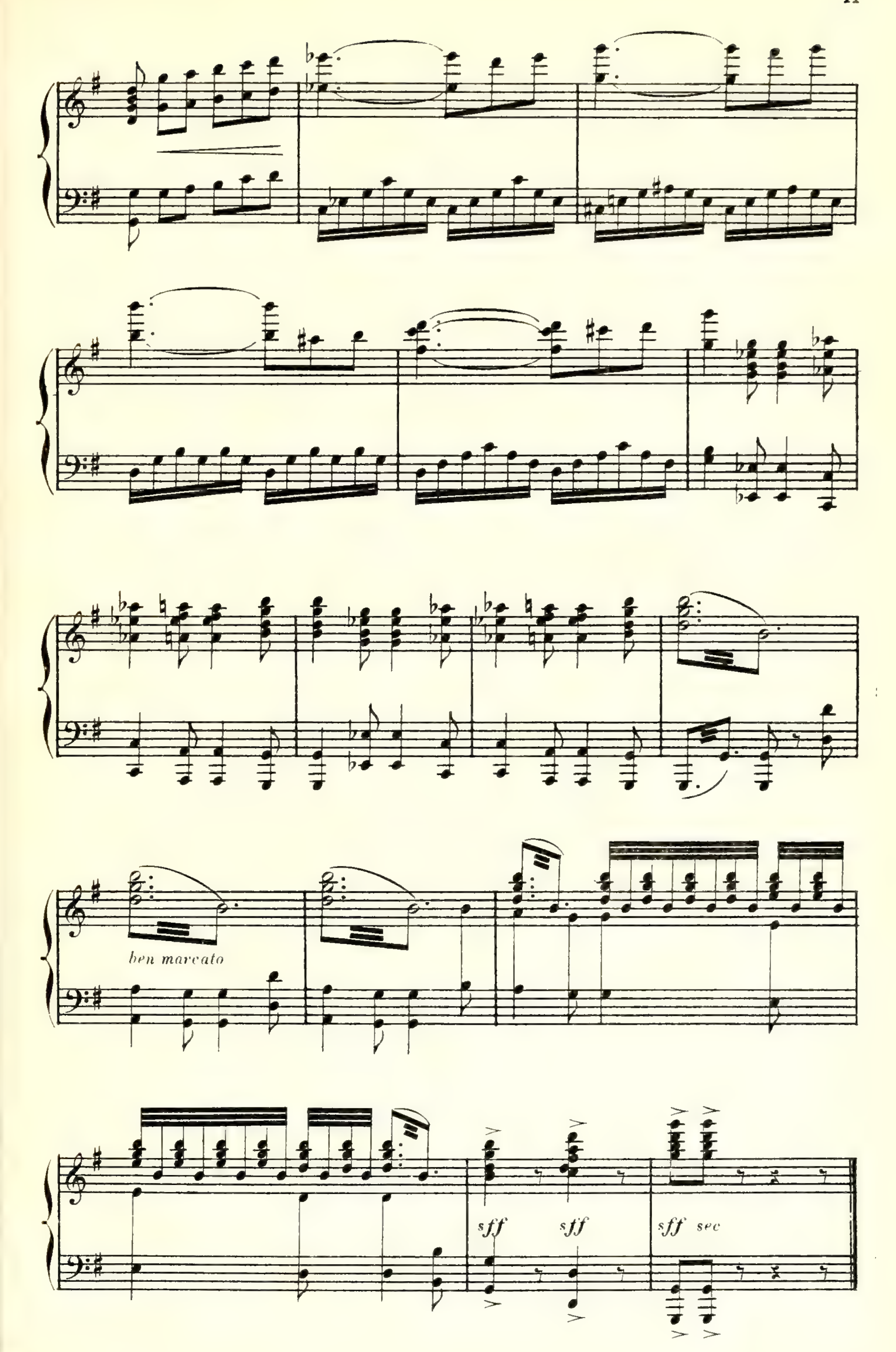
sve
ff
dim.
mf
più animato
Allegretto


p
f
f


rit.
p
mf
mf
p cre
scen
do
f
allarg
I° tempo
allarg
dolce


poco rit.
animato
ff
allarg.
allarg.
All° vivo
ff


più vivo
ff


ben marcato
sff
sff
sff
sec

# ACTE I

*Le Carreau des Halles en 1804*

N° 1

## CHŒUR

MARCHANDES, BONNES, PORTEURS D'EAU, FORTS DE LA HALLE.




Sop.
Al _ lons mes dam's voyez la ven _ _
Tén.
Al _ lons mes dam's voyez la ven _ _
Bas.
Al _ lons mes dam's voyez la ven _ _
ff mf
_ te, De _ man _ dez, fai _ tes-vous ser _
_ te, De _ man _ dons, fai _ sons-nous ser _
_ te, De _ man _ dons,


-vir, A - che-tez donc ce qui vous ten - -
-vir, Pour a-che-ter ce qui nous ten - -
fai - sons-nous ser - vir Pour a-che-ter ce qui nous ten - -
-te Em - pres-sez-vous d'ac - cou - rir, A-che-tez, fai-tez-
-te Em - pres-sons-nous d'ac - cou - rir, A-chetons, faisons-
-te Em - pres-sons-nous d'ac - cou - rir, A-chetons, faisons-
-vous ser-vir, Em - pres-sez-vous d'ac-cou - rir, A-che-tez, fai-tez-
-nous ser-vir, Em - pres-sons-nous d'ac-cou - rir, A-chetons, faisons-
-nous ser-vir, Em - pres-sons-nous d'ac-cou - rir, A-chetons, faisons-
A.


MARAICHÈRES
-vous ser_vir. Voi_ci par bot _ tes De beaux ra _dis,
Mdes DE MARÉE
-nous ser_vir. La bell'ma ré _ e Est ar_ri _
-nous ser_vir.
un poco più modto
p.
M.
Na_vets, ca _ rot _ tes, Des sal _ si _ fis,
1des
_vé _ e, Le beau sau _ mon, Le beau gou _
M.
La chi _ co _ ré _ e Bel _ le fri _ sé _ e,
1des
_jon, La belle an _ guil _ le El _ le fré _

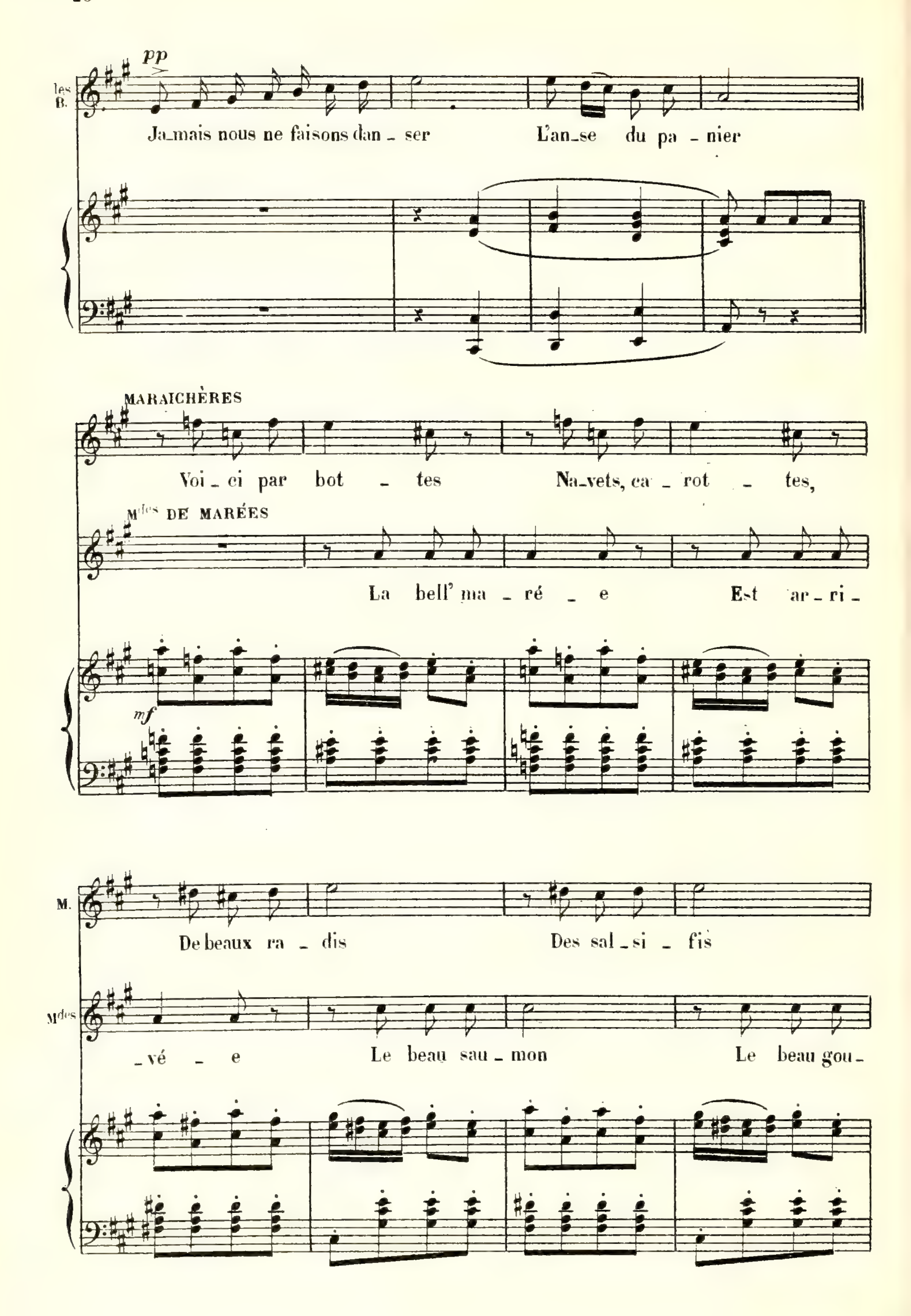

M.
Les beaux oignons, Les beaux me_lons.
Mdes
_til _ le, Les ma_que_raux Tous frais tous beaux.
Sop.
Al _ lons mes
Tén.
Al _ lons mes
Bas.
Al _ lons mes
ff mf
dam's voy_ez la ven _ _ te, De _ man _
dam's voy_ez la ven _ _ te, De _ man_dons,
dam's voy_ez la ven _ _ te,
_dez, Fai _ tes-vous ser _ vir, A_che tez donc ce
Fai_sons-nous ser _ vir, Pour a_che_ter ce
De_man_dons, Fai_sons-nous ser _ vir,



qui vous ten _ te A _ chetez donc ce qui vous ten _ te Empres _ sez-vous
qui nous ten _ te Pour a_che ter ce qui nous ten_te Empres _ sons-nous
Fai_sons-nous ser _ vir Fai_sons-nous ser _ vir Empressons-nous
f
d'ac_cou _ rir Fai_tes - vous ser _ vir
d'ac_cou _ rir Fai_sons - nous ser _ vir
d'ac_cou _ rir Fai_sons - nous ser _ vir
3
f
sf
dim
p


LES PETITES BONNES
Les_tes et pim_pan - - - - tes Chaque ma_tin nous ve_nons
P'tit's bon_nes char_man - - - - tes
Et nous a_che_tons, Pour nos pa_
pp
sfp
les B.
les B.
les B.


les B.
_tronn's.pour nos pa _ trons
En tout' con_fi _ an _ ce
On n'peut le ni _ er
Ja_mais, ja_mais,
ja_mais, ja_mais
nous n'fai _ sons dan _ ser
L'an_se, l'an_se, l'an_se, l'an_se, l'an_se du pa _ nier.
bruit d'une bourse


pp
les B.
Ja_mais nous ne faisons dan _ ser
L'an_se du pa _ nier
MARAICHÈRES
Voi _ ci par bot _ tes
Na_vets, ca _ rot _ tes,
Mdes DE MARÉES
La bell' ma _ ré _ e
Est ar_ri_
mf
M.
De beaux ra _ dis
Des sal_si _ fis
Mdes
_vé _ e
Le beau sau _ mon
Le beau gou_


M.
La chi_co_ré_e Belle et fri_sé_e
Mdes
_jon La belle an_guille El_le fré_till' Les ma_que_reaux Sont frais et
PORTEURS D'EAU
f
A l'eau à
cre
scen
Les beaux oi_gnons Les beaux me_lons
Les ma_que_reaux Sont frais et beaux
P.
l'eau à l'eau
do
f
All^tto pesante
A leau! a l'eau! V'la l'por_teur d'eau D'la bonne eau d'Sei_
louré
ff

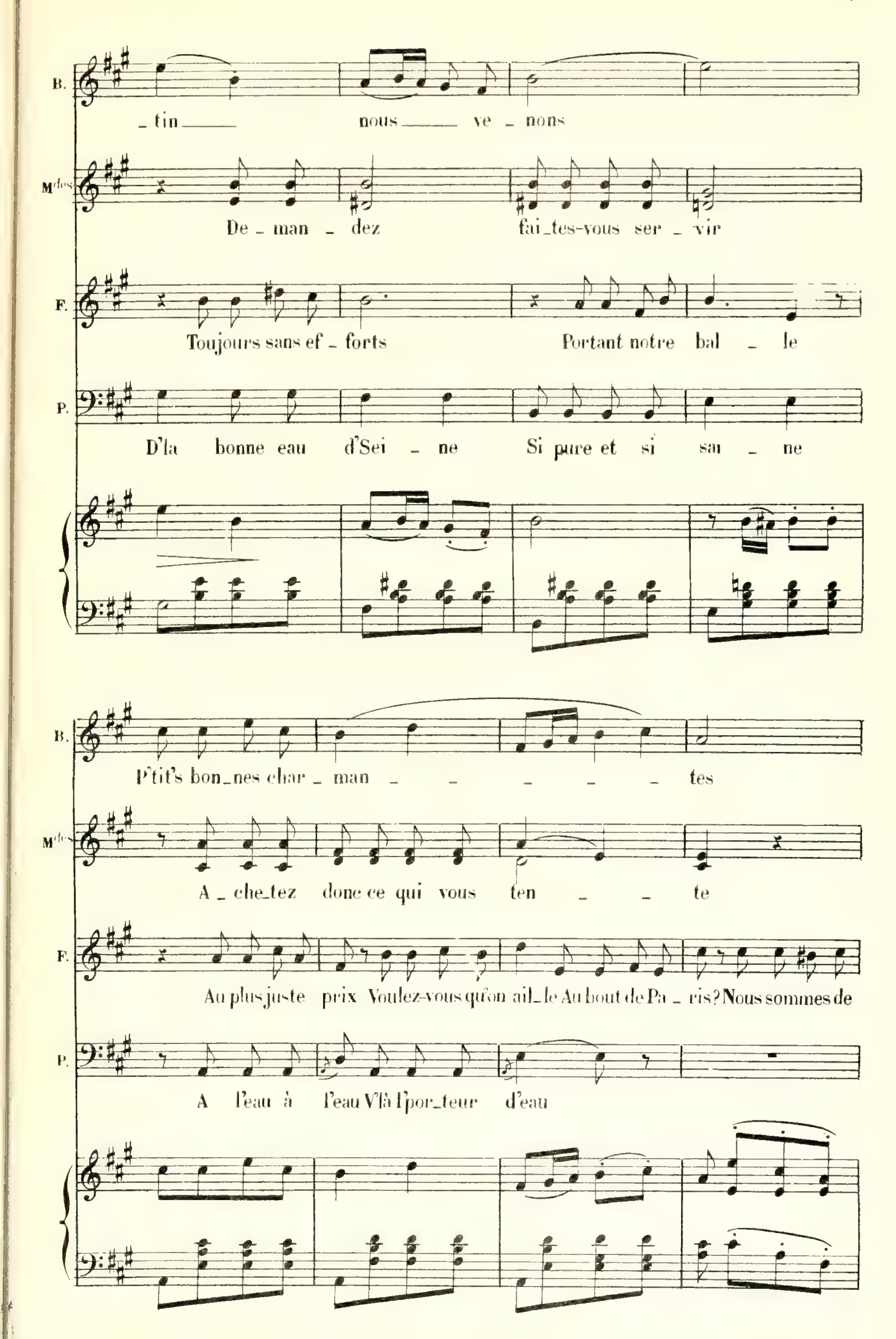

P.
_ne!.. Si claire et si pure et si sai _ ne D'la bonne eau d'Sei _
_ ne Qu'on en boi _ rait, pa_rol' d'hon_neur A la plac' du vin le meil_
rall.
_ leur! Qu'on en boi _ rait, pa_rol' d'honneur A la plac' du vin le meil_
sf
sf
sf
sf
rall.
_ leur! A l'eau ____________ à
mf


P.
l'eau!
LES FORTS DE LA HALLE Ténors
Nous sommes les forts, les forts, les forts de la Hal - le
les F.
Tou-jours sans ef-forts Portant no-tre bal - le
les F.
Au plus juste prix Voulez-vous qu'on ail-le Au bout de Pa - ris

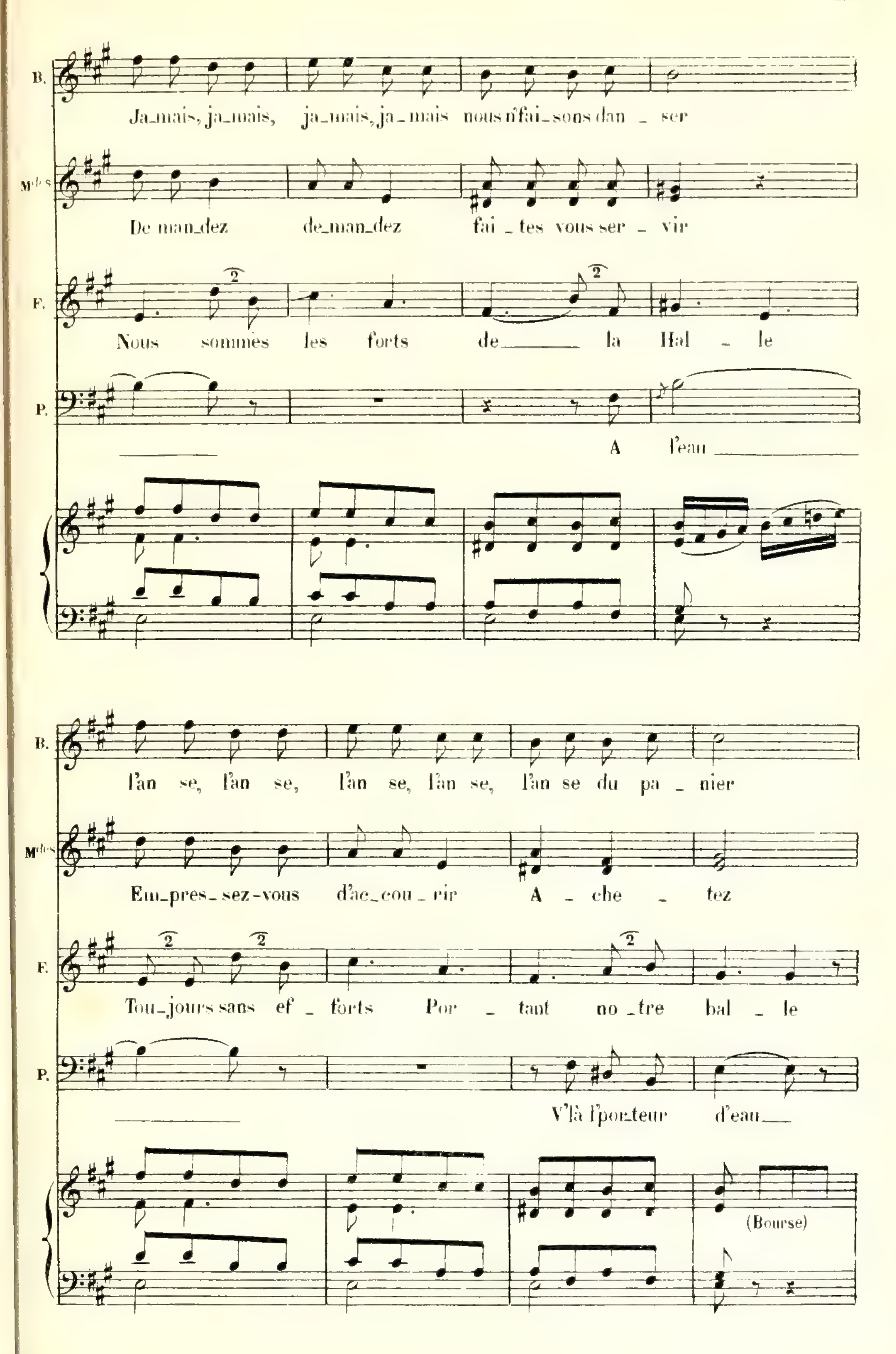

cre - - scen - - do
les F.
Nous som_mes de tail_le Au plus jus_te prix Vou_lez-vous qu'on ail_le Au bout de Pa_ris ?
Nous som_mes les forts, les forts de la Hal - - le
Tambour au lointain
très léger
TOUS Qu'est-ce que c'est donc que cela?
A


(Mme PAVILLON) Ah! c'est la garde montante qui vient remplacer la garde descendante
(Les tambours se rapprochent)
(Un soldat qui monte la garde) Allons... hors la garde holà
cre
scen
p
do
Les sergents de ville Allons, circulez... circulez!
poco
a
La garde arrive... Les deux postes
poco
mf
changent. Tambours: Commandements: Portez armes... Armes bras. En avant


f
BONNES
Les_tes et pim _ pan - - - tes Chaque ma _
MARCHANDES
Al _ lons mes _ dams voy_ez la ven - - te
FORTS
Nous sommes les forts, les forts, les forts de la Hal _ le
PORTEURS D'EAU
A l'eau à l'eau V'là l'porteur d'eau A l'eau


B.
_tin___ nous___ ve _ nons
Mdes
De _ man _ dez fai_tes-vous ser _ vir
F.
Toujours sans ef _ forts Portant notre bal _ le
P.
D'la bonne eau d'Sei _ ne Si pure et si sa _ ne
B.
P'tit's bon_nes char _ man _ _ _ _ _ tes
Mdes
A _ che_tez donc ce qui vous ten _ _ te
F.
Au plus juste prix Voulez-vous qu'on ail_le Au bout de Pa _ ris? Nous sommes de
P.
A l'eau à l'eau V'là l'por_teur d'eau


B.
Et nous a _ che _ tons Pour nos pa _ tronn's pour nos pa _ trons
Mdes
Empres_sez-vous d'ac_cou_rir A _ chetez fai_tes - vous ser_vir
F.
tail _ _ le Nous sommes de tail _ _ le Au plus jus_te
P.
D'la bonne eau d'Sei_ne Si pure et si sai _ ne Qu'on en boi_
B.
En tout con _ fi _ an _ ce On n'peut le ni _ er
Mdes
A _ che _ tez fai_tes-vous ser _ vir
F.
prix Voulez-vous qu'on aille Au bout de Pa _ ris, Au bout de Pa _ ris
P.
_ rait pa_rol'd'hon_neur! pa_rol'd'honneur A l'eau

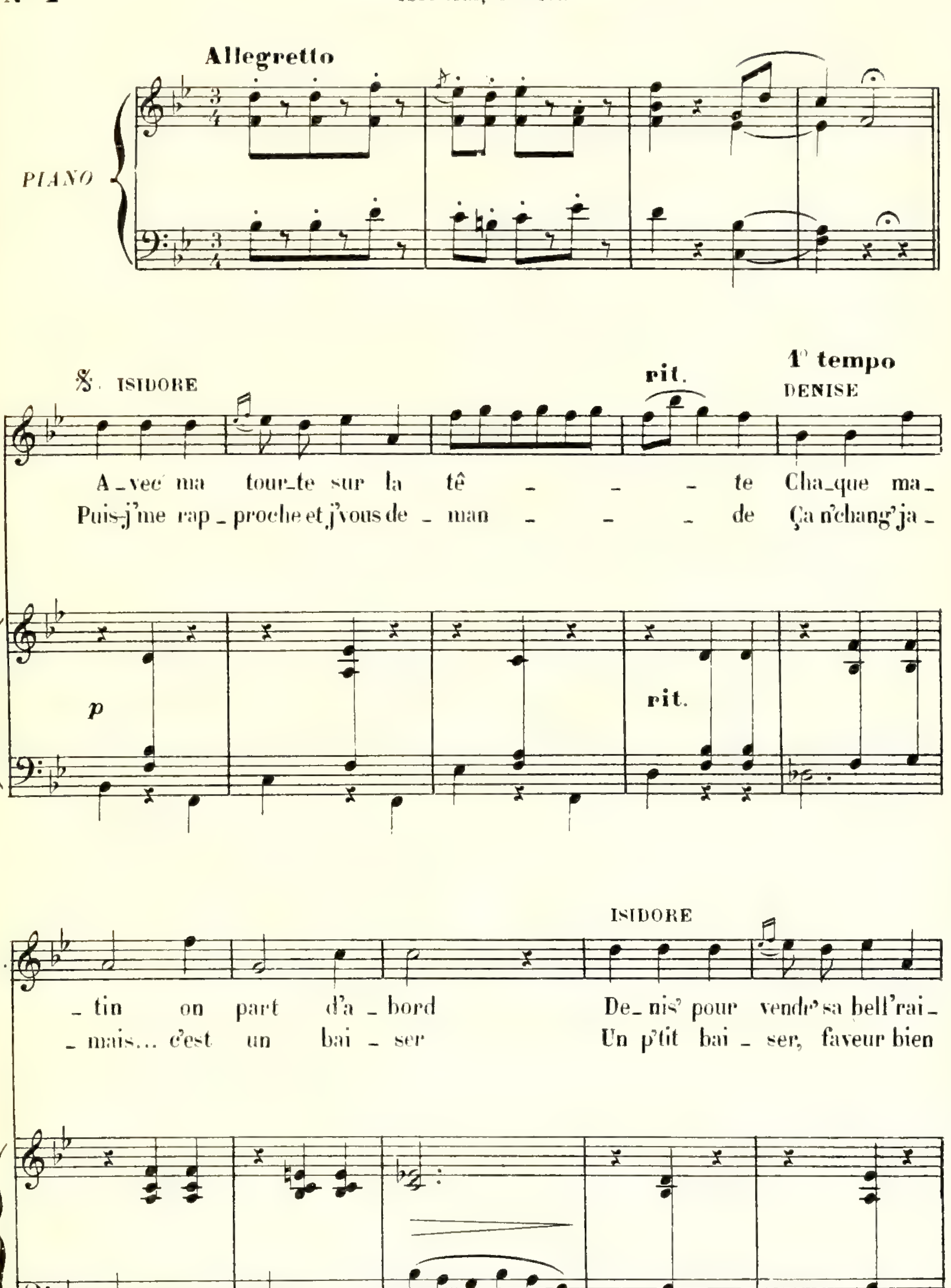

B.
Ja_mais, ja_mais, ja_mais, ja_mais nous n'fai_sons dan _ ser
Mdes
De man_dez de_man_dez fai _ tes vous ser _ vir
F.
Nous sommes les forts de la Hal _ le
P.
A l'eau
B.
l'an se, l'an se, l'an se, l'an se, l'an se du pa _ nier
Mdes
Em_pres_sez-vous d'ac_cou _ rir A _ che _ tez
F.
Tou_jours sans ef _ forts Por _ tant no _ tre bal _ le
P.
V'là l'por_teur d'eau
(Bourse)


B.
Ja_mais nous ne faisons dan_ser
l'an _ se du pa_nier
Mdes
Fai _ tes-vous ser_vir
F
Nous sommes les forts de la Hal _ le
P.
V'là l'por _ teur d'eau
8
ff
8
ff

## COUPLETS-DUETTO

**N° 2**

ISIDORE, DENISE



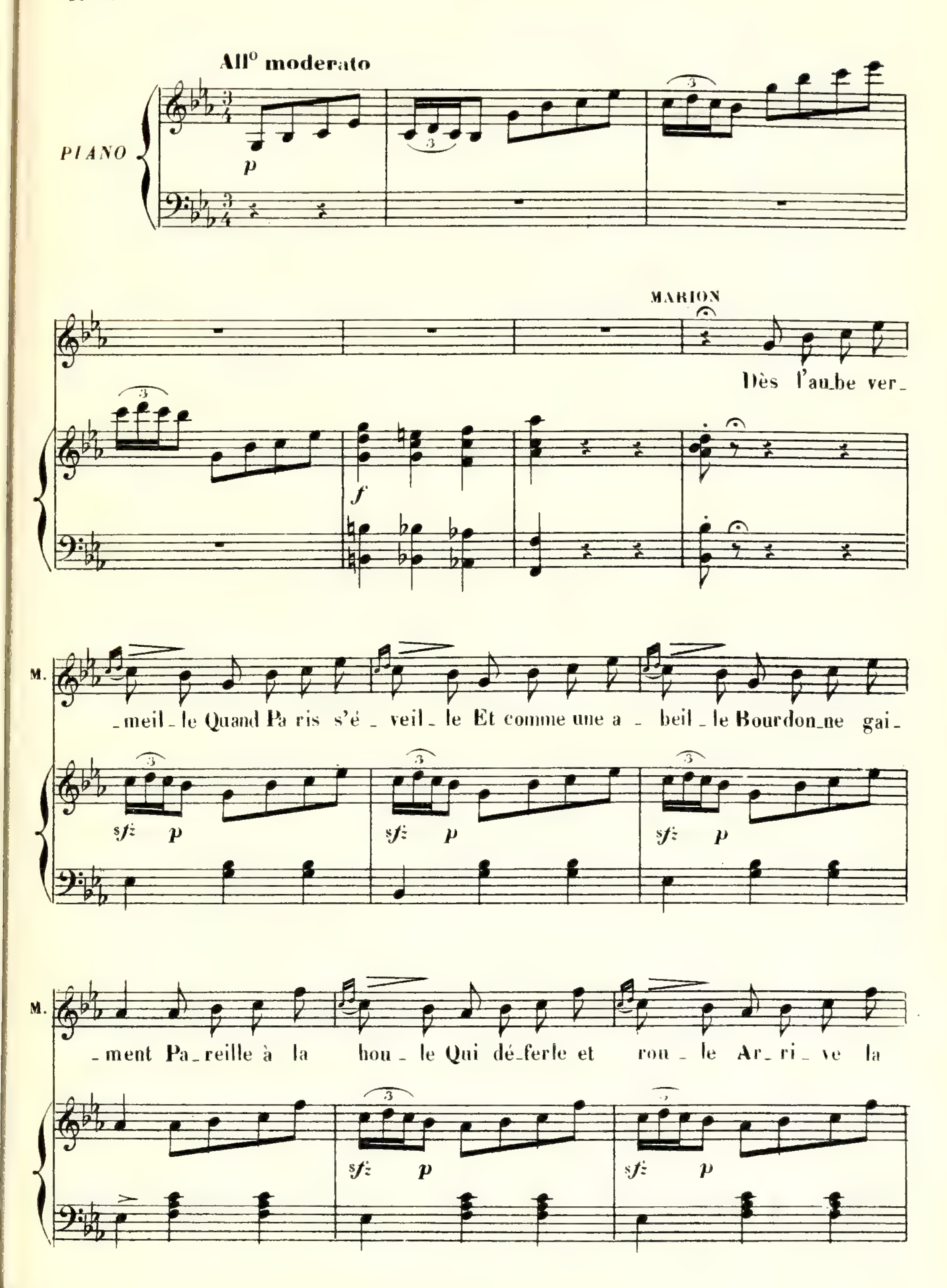

1° tempo
rit.
DENISE
I
_ net _ _ _ te Toi par le Sud moi par le
gran _ _ _ de Que j'os' ja _ mais vous re _ fu _
rit.
ISIDORE
D.
Nord Et sans y pen _ ser l'moins du mon _ de
_ ser Et grâce aux a _ bris tu _ té _ lai _ res
DENISE
ISIDORE
Comm' par ha_sard sans se cher _ cher De mê _ me
Tou _ jours of_ferts aux a_mou _ reux On s'embrass'
I
DENISE
que la terre est ron _ _ de On fi _ ni
sous les port's co _ chè _ _ res Pour un bai _


DENISE et ISIDORE
D.
par se ren_con _ trer
ser on en prend deux
Ah! qu'c'est donc gen _ til
De s'aimer ain _ si
Loin de la co_lè _ _ re D'un
père ou d'un frè _ re
La main dans la main
Di_re ce re_
_frain
Je t'aime et t'a_do _ _ _ re
p
pp


un poco più animato
DENISE
Le re_dire en_co - - - - re Je
ISIDORE
Le re_dire en_co - - - - re Je
rit.
pressez
p
D.
t'aime et t a - do - re Je t'aime et t'a - do - - -
I.
t'aime et t a - do - re Je t'aime et t'a - do - - -
rit.
pressez
p
D.
- re.
I.
- re.
Après le 2e Couplet

## RONDEAU

N° 3


All° moderato
PIANO
MARION
Dès l'au_be ver_
_meil_le Quand Pa ris s'é _ veil_le Et comme une a _ beil_le Bourdon_ne gai_
_ment Pa_reille à la hou_le Qui dé_ferle et rou_le Ar_ri_ve la
M.


M.
fou _ le Et chaque mar _ chand Et cha_que mar _ chand
Attend le cha _ land
Vous quė ta _ lon _ ne la frin_
_ ga _ le Gras ou mai_gres, grands ou pe _ tits
Ve nez, ac_cou_rez car la
poco rit.
hal _ le C'est la nour _ ri _ ce de Pa _ ris
La hal _ le, la
pressez



rit.

hal_le, la hal_ _ le C'est la nour_ri_ce de Pa_

rit. suivez

*f*

_ris. Gros traitant à la panse ron_de, Gens de métier, gens de bu_

*f*

suivez le chant

_reau Tous duc et prin_ce ou pauvre mon_de Sont tri_bu_taires du car_

_reau. Voy_ez i_ci navets, ca_rot_tes Poireaux cé_le_ris et choux


M.
fleurs Font s'entassant bot_tes sur bot_tes Un damier aux vi_ves cou_
poco rit.
M.
_leurs. Puis à cô_té c'est la ma_ré_e Poissons tout frais Turbots mer_
poco rit.
M.
lans Saumon rou_get so_le na_cré_e Et la mo_rue et le ha_
ad lib. più animato
M.
_reng. Les paniers vo_lent sans re_lâ_che L'eau ruissel_le de tou_tes
più animato
M.
parts Et jusqu'aux pieds de Saint Eus_ta_che On


ad lib.
rit.
rit. più mod^to
M.
voit cir_cu_ler les ho_mards! Cer tes souvent la be_sogne
rit. più mod^to
é_tant ru_ de On se sou_lage a_vec des mots lâchés Et
rit.
la bourgeoise en_cor sans ha_bi_tu_ de Se sauve a_vec des airs ef_
rit.
I^o tempo
_fa_rouchés Mais dans le fond sous l'é_cor_ce ru_gueu_se Le sen_ti_
_ment veille et coule à plein bord ___ Et si par_fois la bouche est trop fou_

rall.

M. _guen_se Le cœur tou_jours parle u_ne lan_gue d'or Ah! ___

più animato

suivez

M. ___ Dès l'aube ver_ _meil_le Quand Pa_ris s'é_

sfz p

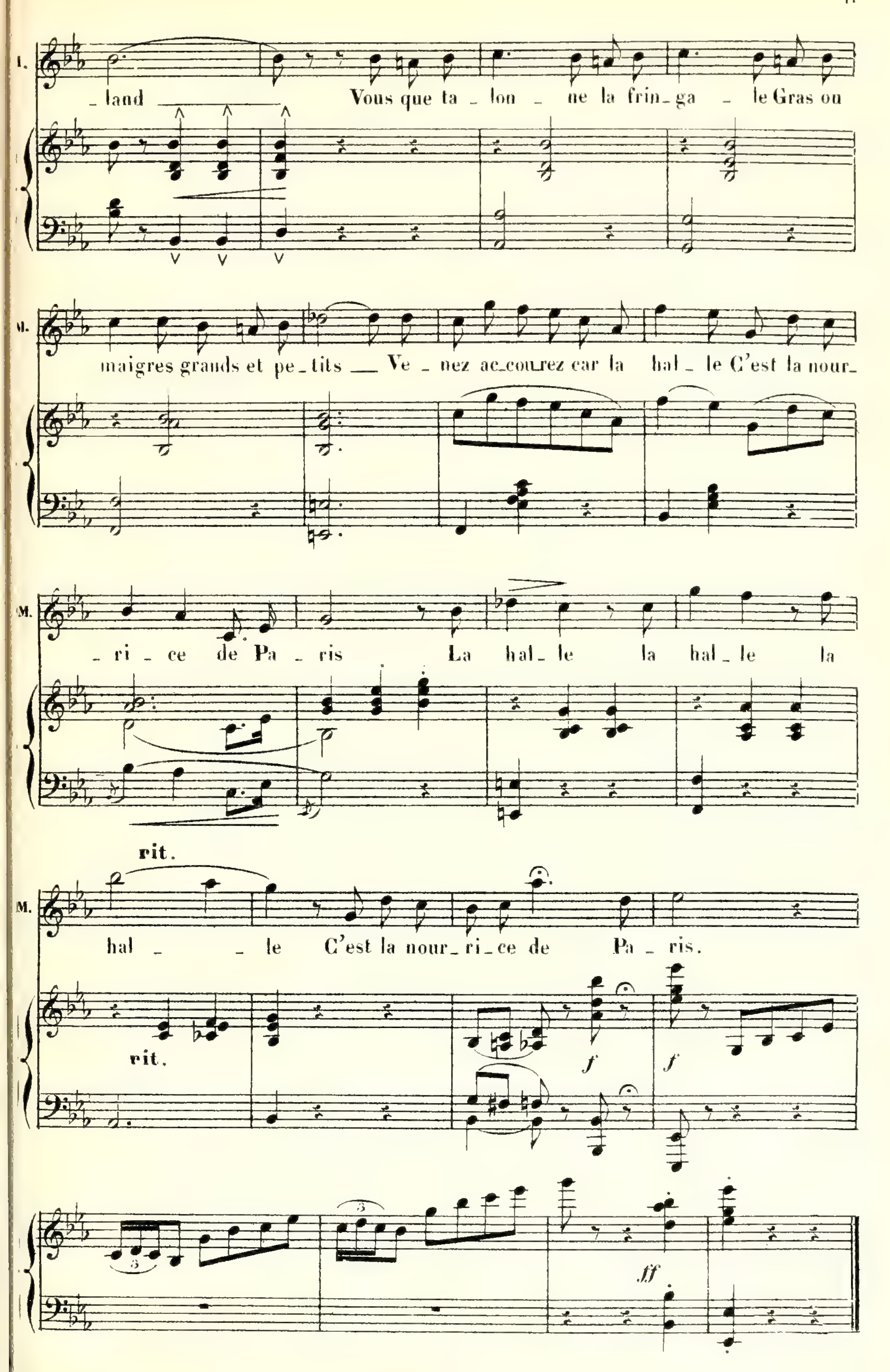
M. _veil_le Et comme une a_beil_le Bourdonne gai_ment Pa_reille à la

sfz p sfz p

M. hou_le Qui déferle et rou_le Ar_ri_ve la fou_le Et chaque mar_

sfz p sfz p sfz p

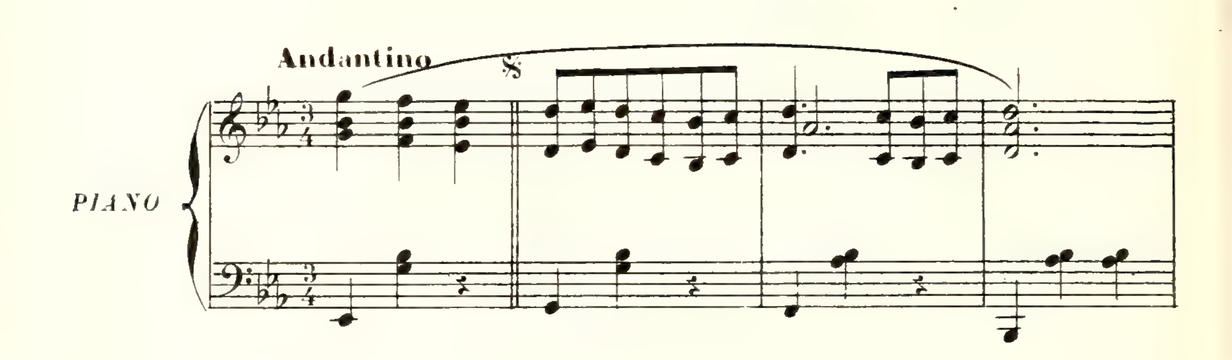
M. _chand Et cha_que mar_chand ___ At_tend le cha_



_land
Vous que ta _ lon _ ne la frin_ga _ le Gras ou
maigres grands et pe_tits ___ Ve _ nez ac_courez car la hal _ le C'est la nour_
_ ri _ ce de Pa _ ris La hal_ le la hal_le la
rit.
hal _ _ le C'est la nour_ri_ce de Pa _ ris.
rit.
f
f
ff

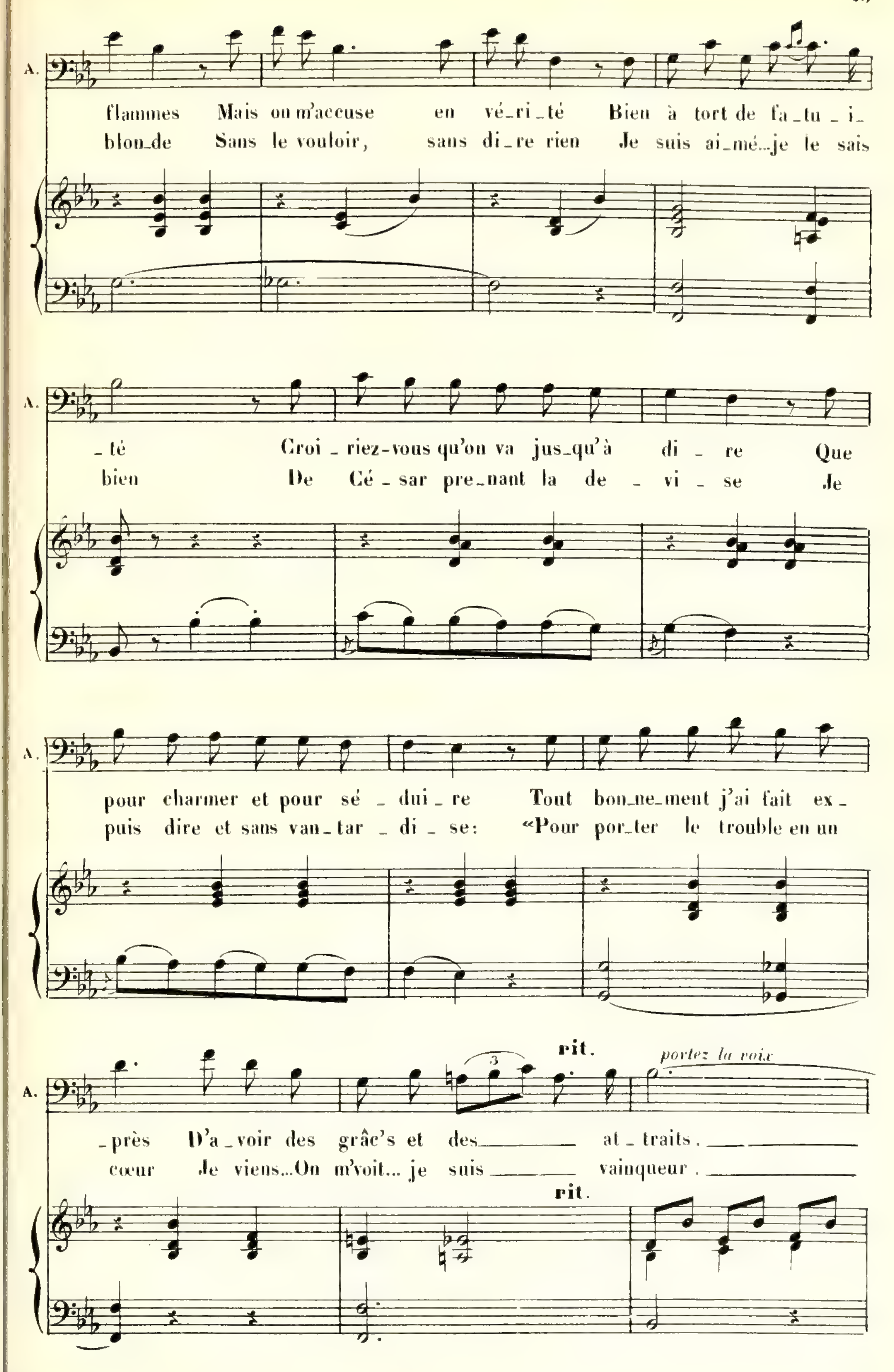
## COUPLETS

**N° 4**


Andantino
PIANO


ANATOLE
1er COUPt C'est
2e COUPt Comme


A.
vrai je suis ai_mé des fem_mes Dans leurs cœurs j'al_lu_me des
au_tre_fois le beau Jo_con_de Al_lant de la brune à la


A.
flammes Mais on m'accuse en vé_ri_té Bien à tort de fa_tu_i_
blon_de Sans le vouloir, sans di_re rien Je suis ai_mé...je le sais
_té Croi_riez-vous qu'on va jus_qu'à di_re Que
bien De Cé_sar pre_nant la de_vi_se Je
pour charmer et pour sé_dui_re Tout bon_ne_ment j'ai fait ex_
puis dire et sans van_tar_di_se: «Pour por_ter le trouble en un
rit.
portez la voix
_près D'a_voir des grâc's et des at_traits.
cœur Je viens...On m'voit... je suis vainqueur.
rit.

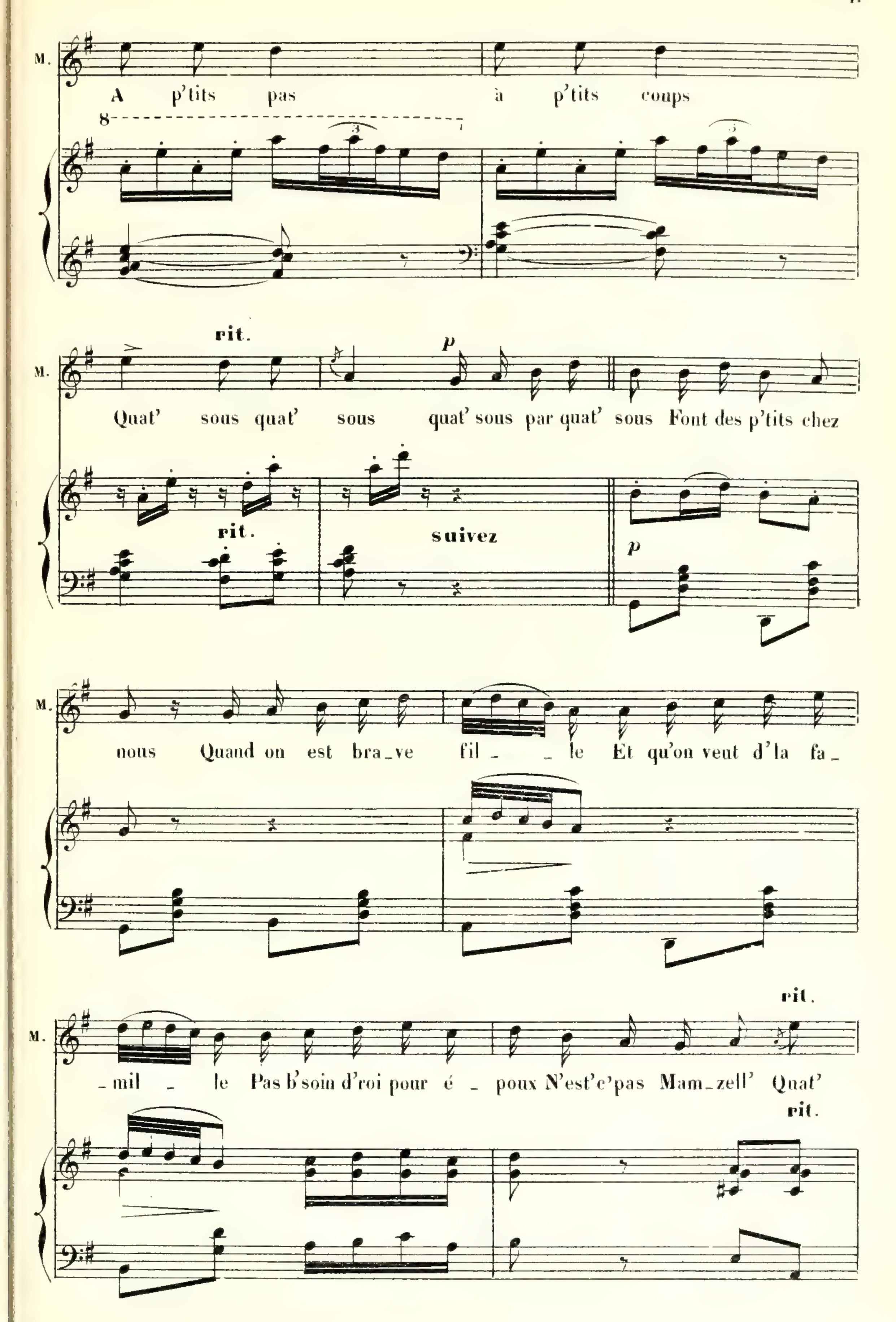

A.
C'est pas ma faut' si j'suis ai _ ma _ _ ble
suivez
A.
C'est la na _ tu _ re qu'est cou _ pa _ _ ble C'est pas ma
A.
faut' si j'suis ai _ ma_ble C'est la na _ tu _ re Qu'est cou _ pa _ _
A.
_ _ _ _ _ ble.
tr
suivez

## CHANSON

**N° 5**


All°. ben mesurato
PIANO
rit.
MARION
1er COUPt Les p'tits ruisseaux font les gran_des ri_viè_res
2e. COUPt C'est long ah dame on n'ar_riv' pas tout d'sui_te
M.
Pe_tit à p'tit les oi_seaux font leurs nids Et tout au fond des vas_
Le but est loin le che_min guère u_ni Mais les bonn's chos's faut pas


M.
_tes four_mi _ liè _ res C'est peu à peu qu's'enri_chiss'nt
qu'ça vienn' trop vi _ te Et c'est dom_mag' quand c'est trop
rit.
M.
les fourmis Voi _ là c'qu'on voit dans tou _ te la na _ tu _ re
tôt fi_ni Ce qui fait l'prix d'un bon_heur qu'on sou_hai _ te
rit.
M.
Pour_quoi vou_loir a _ gir d'au_tre fa_çon Pourquoi ris_quer cou_rir
C'est qu'on n'l'a pas quand on grill' de dé_sir L'attendr' longtemps c'est dé _
rit
rit.
M.
à l'a_ven_tu _ re Mieux vaut sag'ment pro _ fi _ ter de la l'çon.
_ja pas si bè _ te C'est sim _ ple_ment fair' du _ rer le plaisir.
rit.
rit


M.
A p'tits pas à p'tits coups
8
3
rit.
p
Quat' sous quat' sous quat' sous par quat' sous Font des p'tits chez
rit.
suivez
p
nous Quand on est bra_ve fil_ _le Et qu'on veut d'la fa_
rit.
_mil _ le Pas b'soin d'roi pour é _ poux N'est'c'pas Mam_zell' Quat'
rit.


M.
sous Quat' sous par quat' sous Font des p'tits chez nous Quand on est bra_ve
Sopranos f
Quat' sous par quat' sous Font des p'tits chez nous Quand on est bra_ve
Ténors f
Quat' sous par quat' sous Font des p'tits chez nous Quand on est bra_ve
Basses f
Quat' sous par quat' sous Font des p'tits chez nous Quand on est bra_ve
f
M.
fil _ le Et qu'on veut d'la fa _ mil _ le Pas b'soin d'roi pour é _
fil _ le Et qu'on veut d'la fa _ mil _ le Pas b'soin d'roi pour é _
fil _ le Et qu'on veut d'la fa _ mil _ le Pas b'soin d'roi pour é _
fil _ le Et qu'on veut d'la fa _ mil _ le Pas b'soin d'roi pour é _

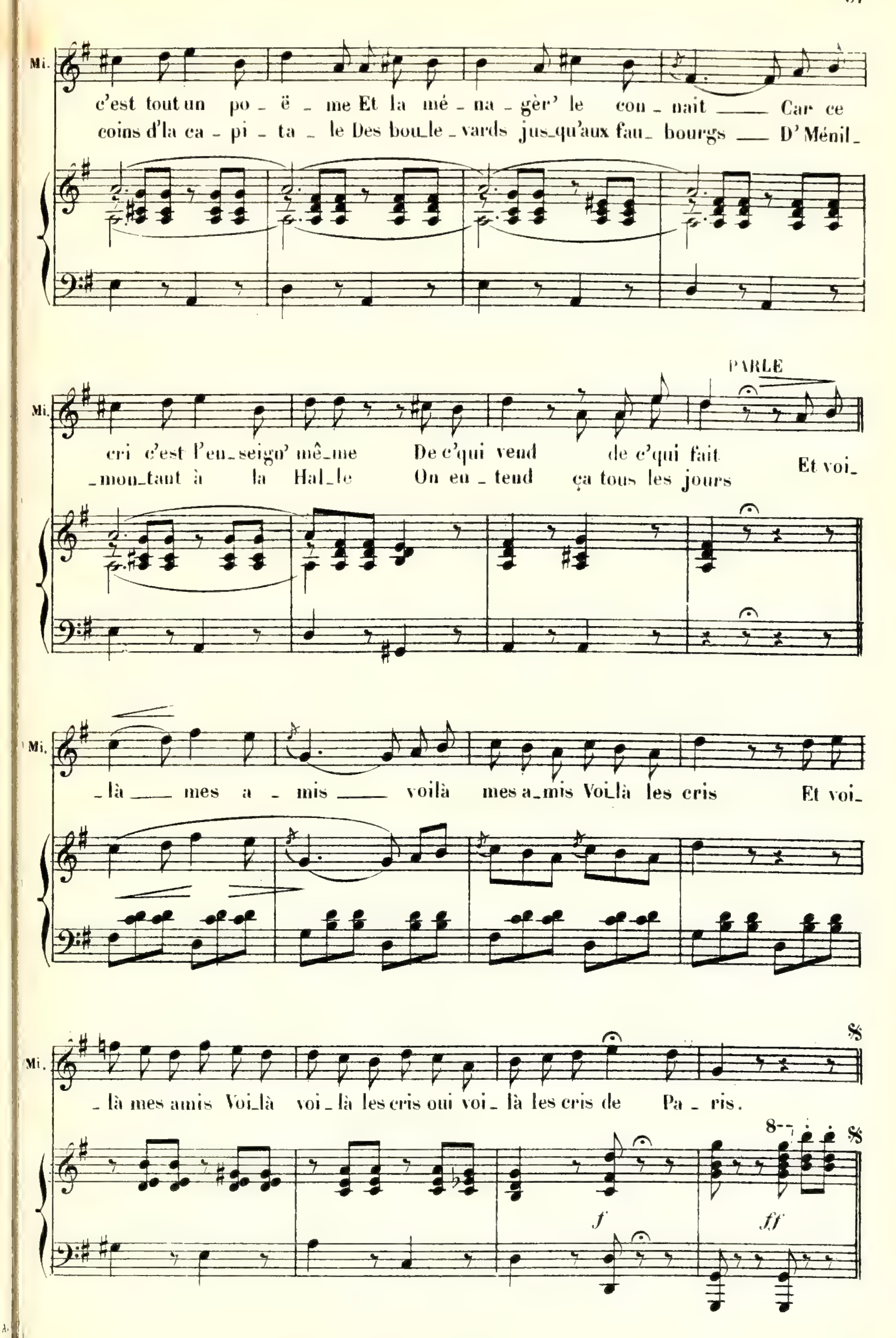

Après le 2e Couplet
M.
-poux N'est-c'pas Mam'zell' Quat' sous
-poux N'est-c'pas Mam'zell' Quat'
-poux N'est-c'pas Mam'zell' Quat' sous
-poux N'est-c'pas Mam'zell' Quat'
-poux N'est-c'pas Mam'zell' Quat' sous
-poux N'est-c' pas Mam'zell' Quat'
-poux N'est-c'pas Mam'zell' Quat' sous
-poux N'est-c'pas Mam'zell' Quat'
f
M.
sous.
sous.
sous.
sous.
ff
rit.

## CHANSON

N° 6

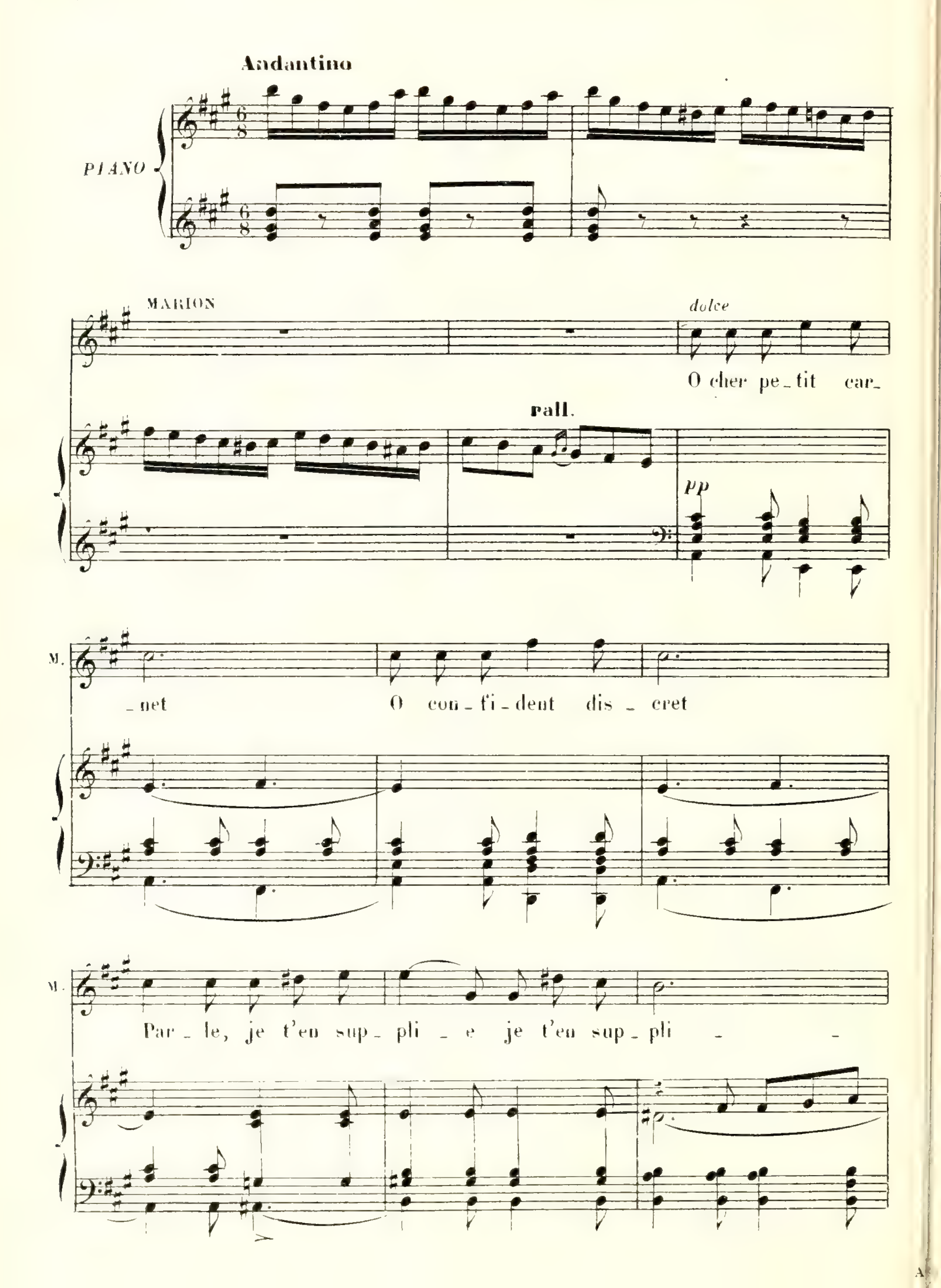


Allegro
PIANO
ff
MICHEL
Nous
C'est
ff
Mi.
sommn's les oiseaux de la ru _ e Gais pierrots aux refrains joy _ eux ___ Aus _ si _
mo _ du_lé c'est po_é _ ti _ que Cha _ cun a son cri bien à lui ___ C'est comm'
Mi.
_ tôt que l'aube est ve _ nu _ e Bra _ vement nous chantons comm' eux Not' cri
u _ ne marqu' de fa_bri _ que Qui donn' du prix à chaqu' pro _ duit Dans les


Mi.
c'est tout un po - ë - me Et la mé - na - gèr' le con - nait Car ce
coins d'la ca - pi - ta - le Des bou_le - vards jus_qu'aux fau - bourgs D' Ménil_
PARLE
cri c'est l'en_seign' mê_me De c'qui vend de c'qui fait Et voi_
_mon_tant à la Hal_le On en - tend ça tous les jours
_là mes a - mis voilà mes a_mis Voi_là les cris Et voi_
_là mes amis Voi_là voi - là les cris oui voi - là les cris de Pa - ris.
f
ff

## DUETTO

**N° 7**


Andantino
PIANO
MARION
dolce
O cher pe_tit car_
rall.
pp
M.
_net
O con_fi_dent dis_cret
M.
Par_le, je t'en sup_pli _ e je t'en sup_pli _ _


M.
_ e
Car dans ces pa _ ges là
pp
ad lib.
M.
Est peut- ê _ tre dé _ jà
Le bonheur de ma
rit.
M.
vi_e Le bonheur de ma vi _ _ _ e
rit.
p
Allegretto
MICHEL
Ah! ah! ah! voy_ez - vous C'est le car_
3
3


Mi.
_net __ de Mam' zell' ___ Quat' sous Ah! ah!
poco riten. e dim.
Mi.
ah! voy_ez - vous C'est __ le car_net __ de Mam' zell' ___ Quat'
MARION
O cher pe_tit car_net O con_fi_dent dis_
rit.
Mi.
sous O cher pe_tit car_net
rit.


_cret
Par_ le, je t'en sup_ pli_ e je t'en sup_
O con_ fi_ dent dis_ cret
_pli_ _ _ e
Car dans ces pa _ ges
Parle je t'en sup_ pli _ e
là
Est peut ê _ tre dé _
Car dans ces pa _ ges
là


M.
_ jà
Le bon _ heur de ma
Mi.
Est peut - ê _ tre dé _ jà Le bon_heur de ma
M.
rit.
vi_e Le bon_heur de ma vi _ _ _
Mi.
vi_e Le bon_heur de ma vi _ _ _
rit.
p
M.
_ e.
Mi.
_ e.
p
pp

# FINALE

**N° 8**

**Allegretto**

PIANO

*f* Carillon

Sop.

Voi _ ci que mi _ di son _ ne Par_

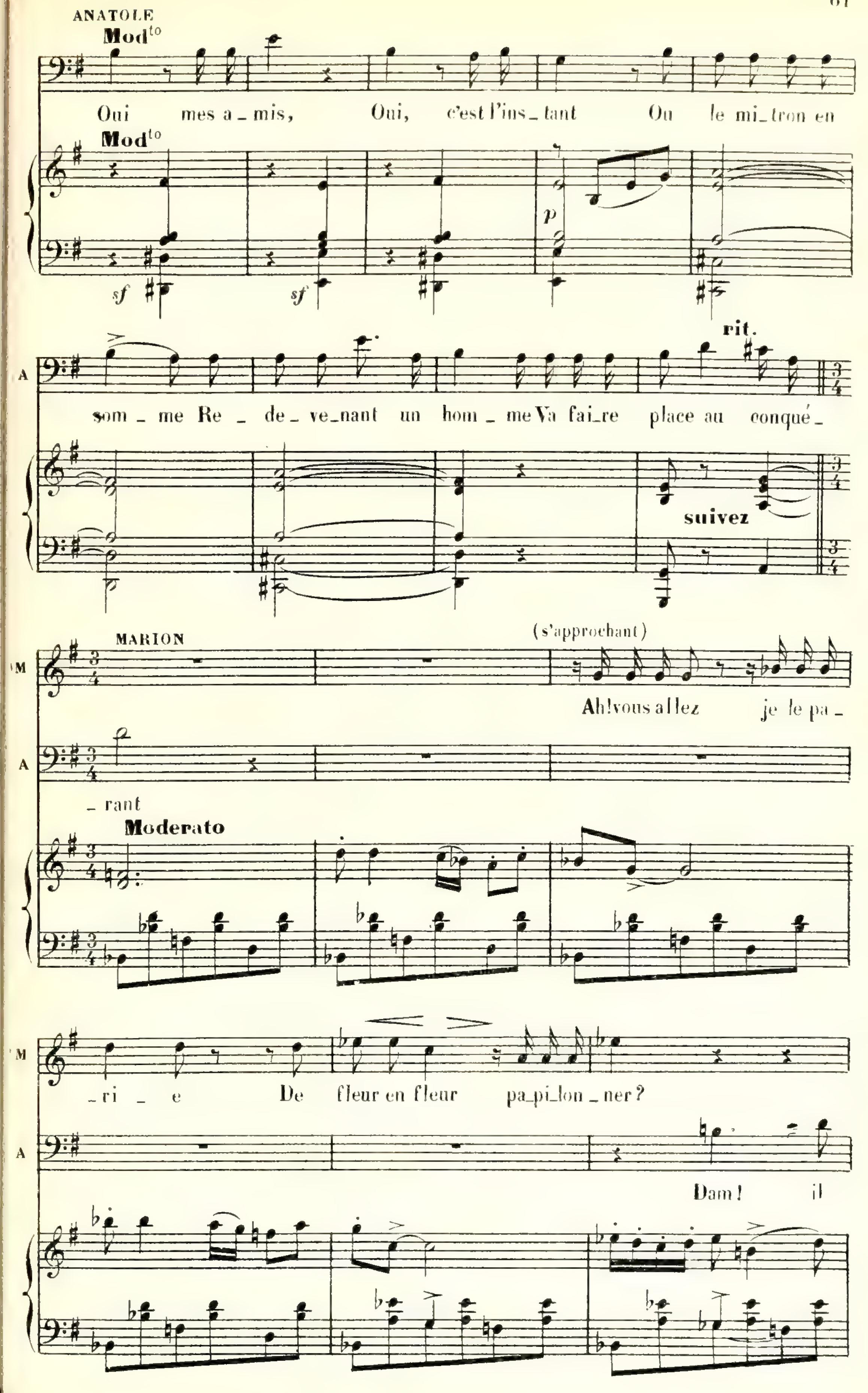
Tén.

Bas.


La faim nous ai_guil _ lon _ ne
_tons sans plus tar _ der
Faut
al _ ler dé _ jeu _ ner
Faut al _ ler dé _ jeu _
Voi _ ci que mi_di son _ ne Par_
_ner dé _ jeu _ ner
La faim nous ai _ guil _ lon _ ne Faut
_tons sans plus tar _ der
Faut
Voi _ ci que mi _ di son _ ne Faut


al_ler dé_jeu_ner O_yez de Saint Eus_ta_che les
al_ler dé_jeu_ner Les jo_yeux
al_ler dé_jeu_ner Les jo_yeux
f
jo_yeux ca_ril_lons Les jo_yeux
ca_ril_lons On a fi_ni sa ta_che De_
ca_ril_lons On a fi_ni sa ta_che De_
ff LES MITRONS avec les femmes
ca_ril_lon Voi_ci que mi_di son_ne Par_
_main vous re_vien_drez Voi_ci que mi_di
_main vous re_vien_drez Voi_ci que mi_di son_ne Par_
ff


_tons sans plus tar _ der La faim nous ai_guil _ lon _ ne Faut
son _ ne La faim nous ai_guil _ lon _ ne Faut
_tons sans plus tar _ der La faim nous ai_guil _ lon _ ne Faut
Più animato
al _ ler dé_jeu _ ner Faut al _ ler dé_jeu _ ner Faut al _
al _ ler dé_jeu _ ner Faut al _ ler dé_jeu _ ner Faut al _
al _ ler dé_jeu _ ner Faut al _ ler dé_jeu _ ner Faut al _
Più vivo
_ ler dé_jeu _ ner Par_tons par _ tons sans plus tar _ der
_ ler dé_jeu _ ner Par_tons par _ tons sans plus tar _ der
_ ler dé_jeu _ ner Par_tons par _ tons sans plus tar _ der
fff


ANATOLE
Mod^to
Oui mes a_mis, Oui, c'est l'ins_tant Où le mi_tron en
Mod^to
p
sf
sf
A
som_me Re_de_ve_nant un hom_me Va fai_re place au conqué_
rit.
suivez
MARION
(s'approchant)
M
Ah! vous allez je le pa_
A
_rant
Moderato
M
_ri_e De fleur en fleur pa_pi_lon_ner?
A
Dam! il


A.
faut vous ou_bli _ er J'ou _ blie... Ou du
A.
moins je vais es_sa _ yer
MARION
Vous aurez raison faut vous conso-
M.
_ler
ANATOLE (bas)
Si pour_tant Ma _ ri _ on vous é _
A.
_tiez moins cruel _ _ _ le
Più animato
pressez

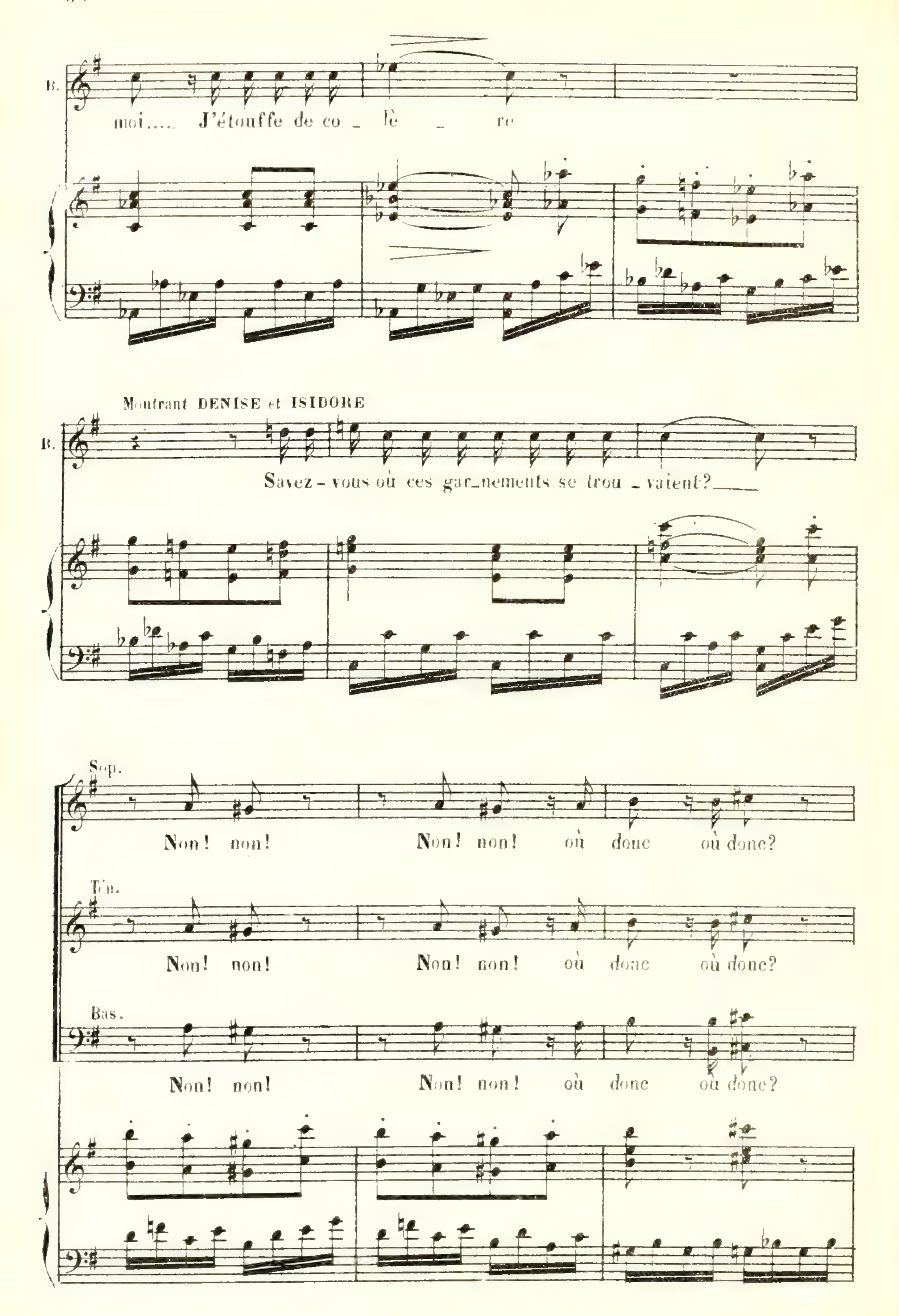

MARION
Quand auprès d'une bel _ _ le
Animato
M.
Le plaisir vous ap _ pel _ le Vo_lez,vo _ lez __ beau pa_pil_
I° tempo
M.
_ lon __ Vo_lez, vo _ lez ________ beau papil _ lon
MICHEL Più animato
Oui quand près d'u_ne bel _ le Le plaisir nous ap_

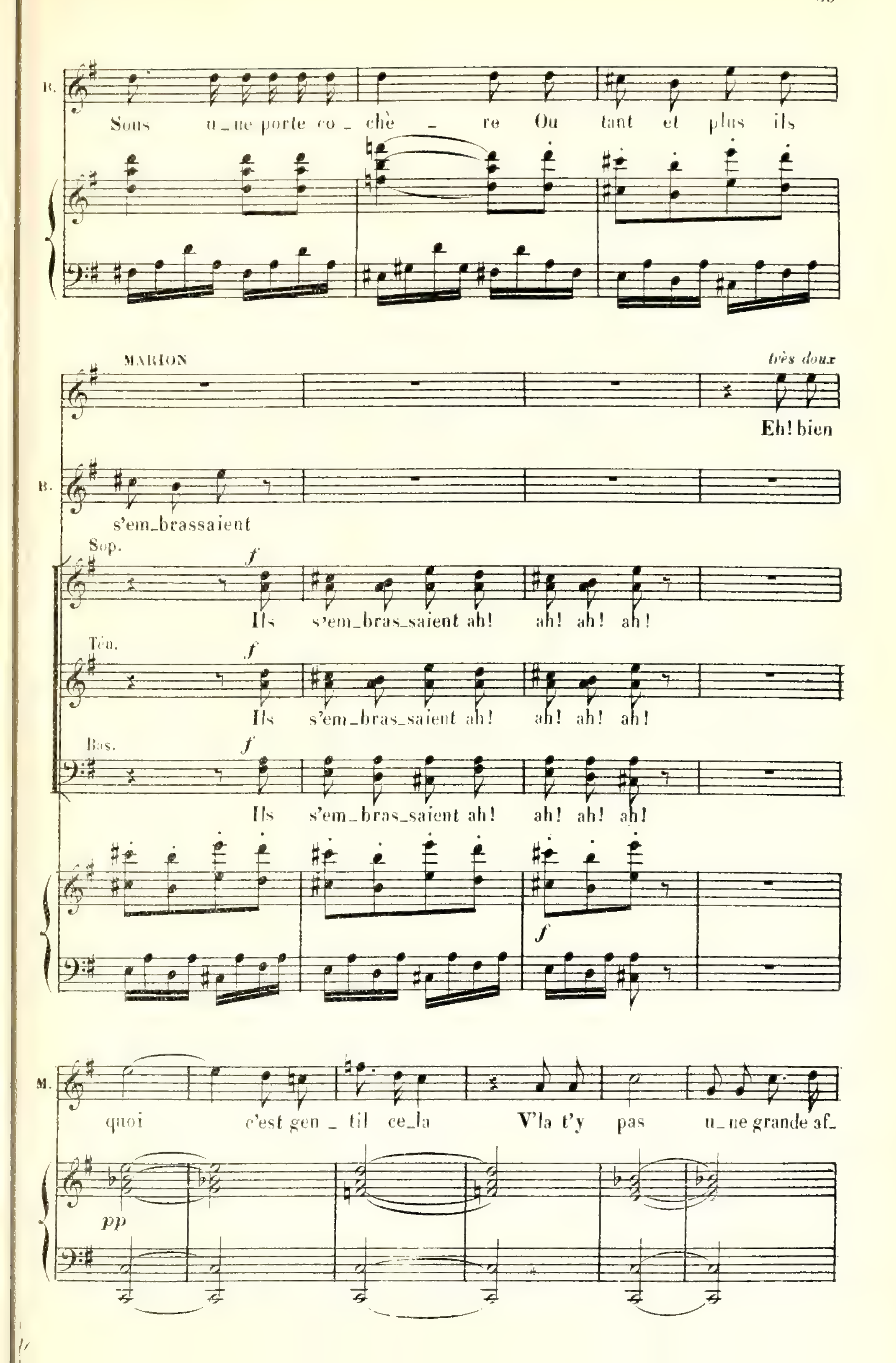

MARION
(l'interrompant)
(parlé)
Hein! Qu'est c'que tu
Mi.
_ pel _ le vo _ lons vo _ lons vo _ lons!
M.
dis A la bonne heure... tu fais bien
parlé
moi? rien!
All^tto quasi all^o
All^tto quasi all^o
ANATOLE (railleur)
Ah! n'craignez rien pour lui mam' zel _ le Mi_
A.
_ chel! C'est un homme fi _ dè _ le y rentr' toujours


A.
à la maison
y rentr' toujours à la mai _ son
MICHEL
Tu me rail _ les
Tu me gou_
Mi.
_ ail _ les
Mais t'as bien tort de me railler
Mi.
à part
Ri_ra bien qui ri_ra le der _ nier
Animé
Bruit au fond
cre
98


scen
do
Sop.
Pourquoi ces cris et ce ta _ pa
Tén.
f
Pour _ quoi ces
Bas.
f
Pour _ quoi ces
_ ge Qui troublent tout le voi _ si _ na
cris!.
Pour _ quoi ces
cris!
Pour _ quoi ces
f

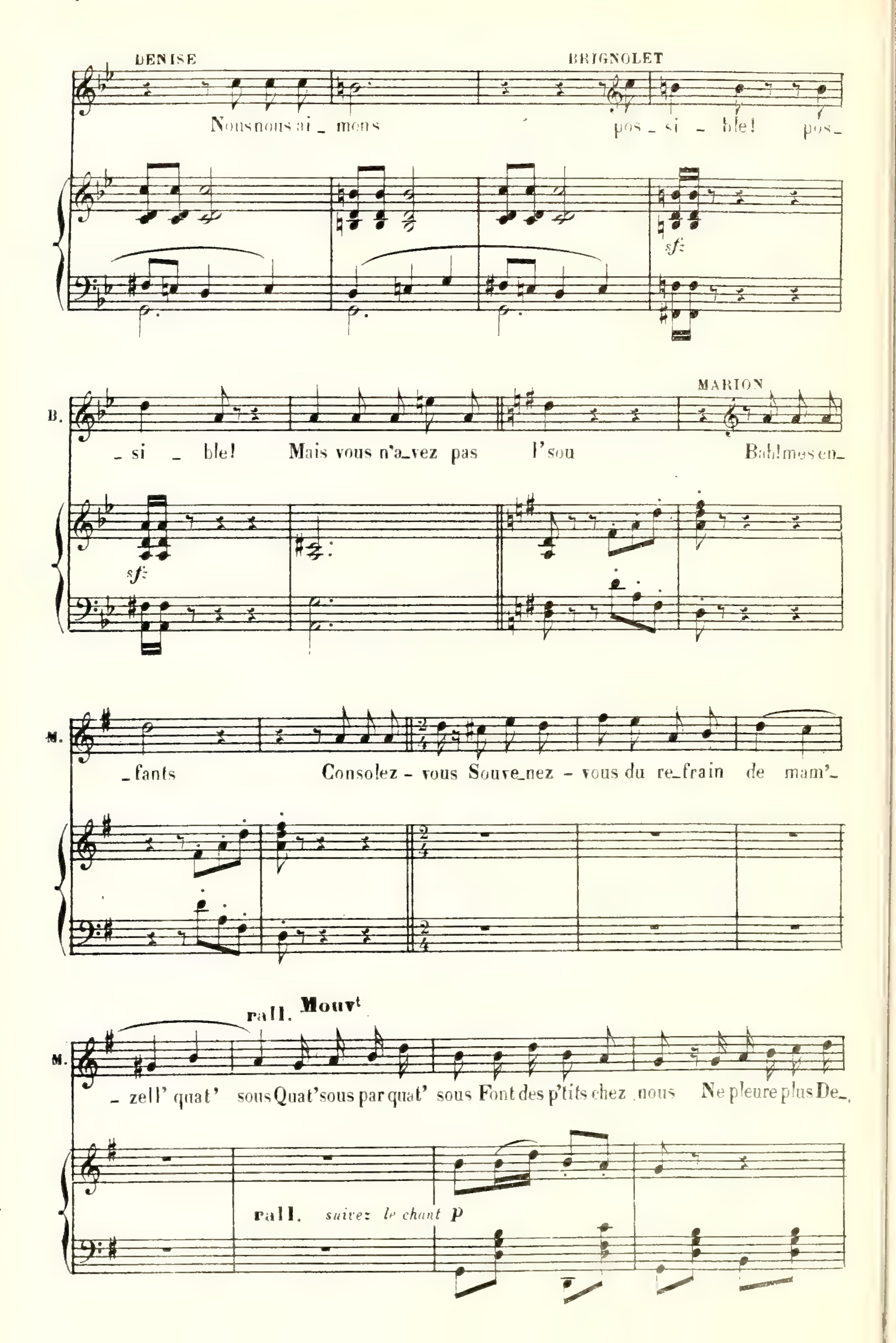

_ge Qu'est c'que c'est? Qu'est c'que c'est Qu'est c'que c'est? Qu'est c'que c'est?
_ge Qu'est c'que c'est? Qu'est c'que c'est Qu'est c'que c'est? Qu'est c'que c'est?
_ge Qu'est c'que c'est? Qu'est c'que c'est Qu'est c'que c'est? Qu'est c'que c'est?
BRIGNOLET
Oui, c'est
Bah!. c'est Bri_gno _ let!.
Bah!. c'est Bri_gno _ let
Bah!. c'est Bri_gno _ let


B.
moi..... J'étouffe de co _ lè _ re
Montrant DENISE et ISIDORE
B.
Savez - vous où ces gar_nements se trou _ vaient?
Sop.
Non! non! Non! non! où donc où donc?
Tén.
Non! non! Non! non! où donc où donc?
Bas.
Non! non! Non! non! où donc où donc?


B.
Sous u_ne porte co_chè _ re Ou tant et plus ils
MARION
très doux
Eh! bien
B.
s'em_brassaient
Sop.
f
Ils s'em_bras_saient ah! ah! ah! ah!
Tén.
f
Ils s'em_bras_saient ah! ah! ah! ah!
Bas.
f
Ils s'em_bras_saient ah! ah! ah! ah!
f
M.
quoi c'est gen _ til ce_la V'la t'y pas u_ne grande af_
pp


B.
_fai _ re? Ils s'embras _ saient!. et puis a _ près
B.
Ils s'embras _ saient et puis a _ près Ces en_fants
rit.
rall. molto
B.
s'ai _ _ _ ment . Ces en _ fants s'ai _
rall.
rit.
col canto
Mouvt du duetto
B.
_ _ ment...
ISIDORE
Oh! oui mon pè _ re
Mouvt du duetto
p


DENISE
MARION
BRIGNOLET
Oh! oui mon_sieur
Mari_ez - les
Moi
B.
mais?
Ja_
Sop.
Ma_ri_ez - les!..
Ma_ri_ez
les!.
Tén.
Ma_ri_ez
les!.
Bas.
Ma_ri_ez
les!.
B.
_mais!.
Ja_mais
ce serait
fou!!:
Un'fill'sans dot
Ce serait
fou
sfz
sfz
sfz
pp


DENISE
BRIGNOLET
Nous nous ai _ mons
pos _ si _ ble! pos_
B.
_ si _ ble! Mais vous n'a_vez pas l'sou
MARION
Bah! mes en_
sf
M.
_ fants Consolez - vous Souve_nez - vous du re_frain de mam'_
rall. Mouvt
_ zell' quat' sous Quat'sous par quat' sous Font des p'tits chez nous Ne pleure plus De_
rall. suivez le chant p

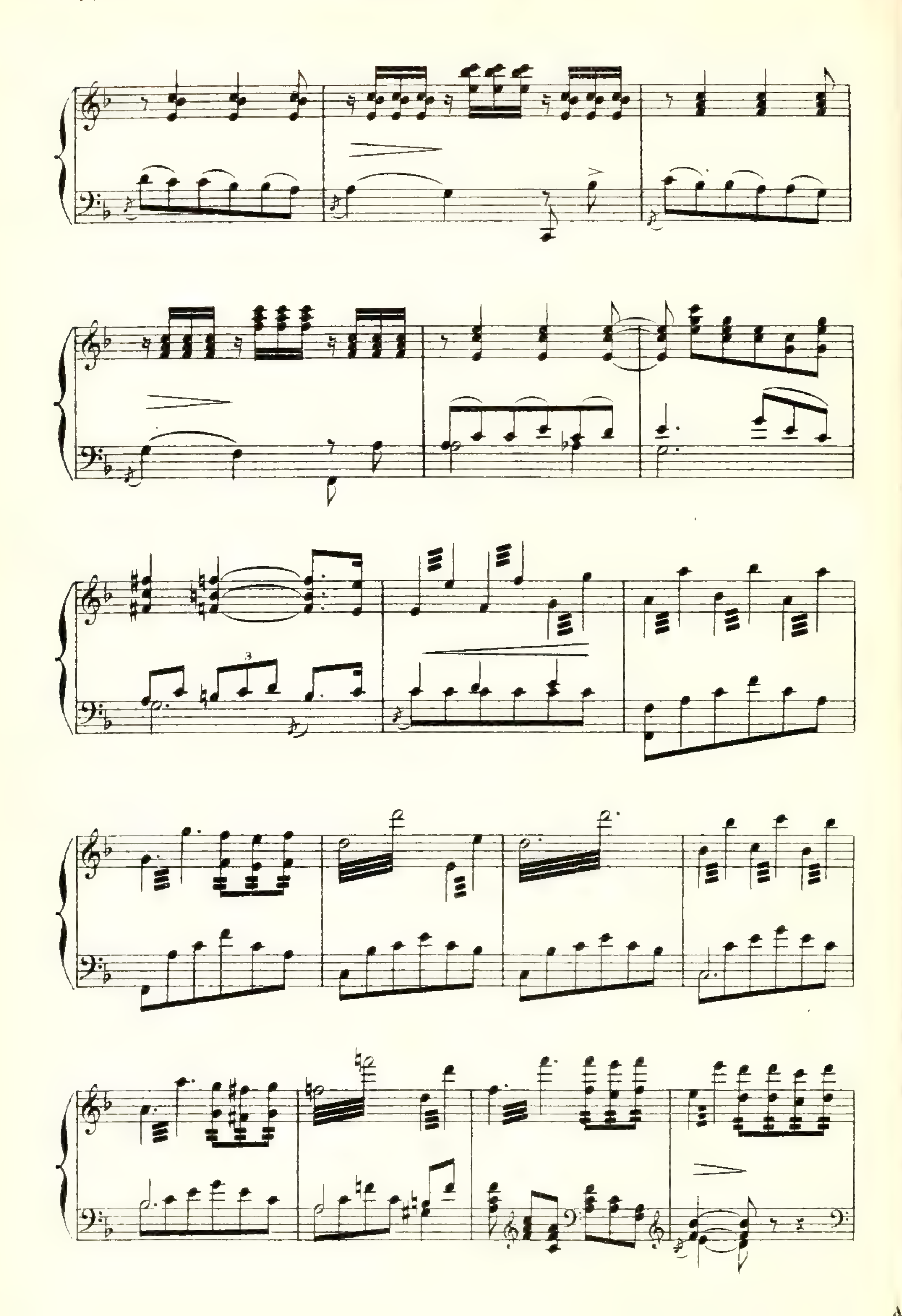

M.
_ ni _ se Tu se_ras sa pro _ mi _ se A p'tits pas à p'tits
rit.
M.
coups Tu f'ras ta dot comm' nous Quat' sous par quat' sous Font des p'tits chez
Sop.
Quat' sous par quat' sous Font des p'tits chez
Tén.
Quat' sous sur quat' sous Font des p'tits chez
Basses
Quat' sous sur quat' sous Font des p'tits chez
rit.
MARION avec les Sop.
nous Ne pleu_re plus De _ ni _ se Tu se_ras sa pro_
nous Ne pleu_re plus De _ ni _ se Tu se_ras sa pro_
nous Ne pleu_re plus De _ ni _ se Tu se_ras sa pro_


M
_ mi _ se A p'tits pas à p'tits coups Tu f'ras ta dot comm' nous
_ mi _ se A p'tits pas à p'tits coups Tu f'ras ta dot comm' nous
_ mi _ se A p'tits pas à p'tits coups Tu f'ras ta dot comm' nous
_ mi _ se A p'tits pas à p'tits coups Tu f'ras ta dot comm' nous
ff

# ACTE II

## ENTR'ACTE






tr
rall.
mf
cre
scen



- do
f
dim.
p
sf

## CHŒUR ET CHANSON DU MOULIN

**N° 9**




LES CHARBONNIÈRES
Commo si trou_van entre a _ mis Fa plai_si par la lou lin_ga _
p
les C.
_ gé Lou gai lin _ ga_gé dou pa _ ïs Fa sou_ve _ ni dou beou jouine a _
Char_bon_nias Fouch_
_ gé Ah! charbonnias char_bon _ nias Fouch _ _
_ tra Vi_vat vi_vat les charbon _ nias
_ tra Vi_vat les charbon _ nias Ah! char_bonnias char_bon _



_nias charbonnias Fouchtra Vi_vat vi_vat les charbon _ nias
les C.
_nias Fouch _ tra Vi_vat les charbon _ nias Ah! que ché bon
ah! que ché bon ah! que ché bon ah! Com_mo si trou_van entre a _
p
_mis Fa plai_si par_la lou lin_ga _ gé Lou gai lin _ ga _ gé dou pa _
_ïs Fa sou_ve _ ni du be_ou jeune a _ gé Lou gai lin _ ga_gé dou pa _


Les C.
_ is Lou gai lin _ ga _ gé dou pa _ is Fa sou_ve _ ni fa sou_ve _
_ ni du be_ou jouine a _ gé
Louré
f
Più animato
Al_lons chantons
Più animato
ff


RASCALOU
Allons Théré _ son chante u_ne chan_
al_lons chantons
R.
_ son Chanson de vo _ tre vil_la_ge Chan_son qu'on chante
R.
au jeune â_ge
rit.
Sop.
f
U _ ne chan _ son u _ ne chan _ son
f
f rit.


CHANSON DU MOULIN
Allegretto
THÉRÉSETTE
Là - haut sur ces mon - ta - gnes Un beau mou-lin y a di-gue din Le meu-nier qui fait mou - dre Est un fort beau blon - din di-gue di-gue din Mou-li-ni mou-li -
vous a - vez des fil - les En - voy-ez-les de - main di-gue din Nous lè - ve - rons les meu - les Et nous moudrons le grain
bell' s'est en-dor - mi - e Au tic-tac du mou - lin di-gue din Ré - veil - lez-vous la bel - le Car voi - ci le ma - tin
T.


T.
_no Fa_ri_ni fa_ri_no La fa_ra_li la fa_ra_
_la La meul' du mou_lin di_gue di_gue din cou_si cou_
_sou Tourou_li lon la Tou_rou_li la On mou_dra qui vou_
_dra Qui voudra moudr' ne mou_dra pas
Sop.
Tén.
Basses
pp.
Qui voudra moudr' ne moudra
pp


Di_gue di_gue din cou_si cou_sou Tou_rou_li lon
Di_gue di_gue din cou_si cou_sou Tou_rou_li lon
pas Di_gue din cou_si cou_sou Tou_rou_li lon
la Tou_rou_li la
la Tou_rou_li la
la Tou_rou_li la
2e et 3e Couplets
Après le 3e Coupt pour finir
2 Si
3 La

# SORTIE DES CHARBONNIÈRES

CHŒUR



N° 9 bis

**Allegro**

SOPRANOS

Com_mo si trou_van entre a_

**Allegro**

*PIANO*

*p*

_mis Fa plai_si par_la lou lin_ga _ gé Lou gai lin_

_ga _ gé dou pa _ ïs Fa sou_ve _ ni du be_ou jeune a _


_gé Lou gai lin _ ga _ gé dou pa _ ïs Lou gai lin _
_ga _ gé dou pa _ ïs Fa sou _ ve _ ni Fa sou _ ve _
_ni du be _ ou jeune a _ gé
f

# DUETTO DE LA CHARBONNIÈRE

THÉRÉSETTE, MICHEL.

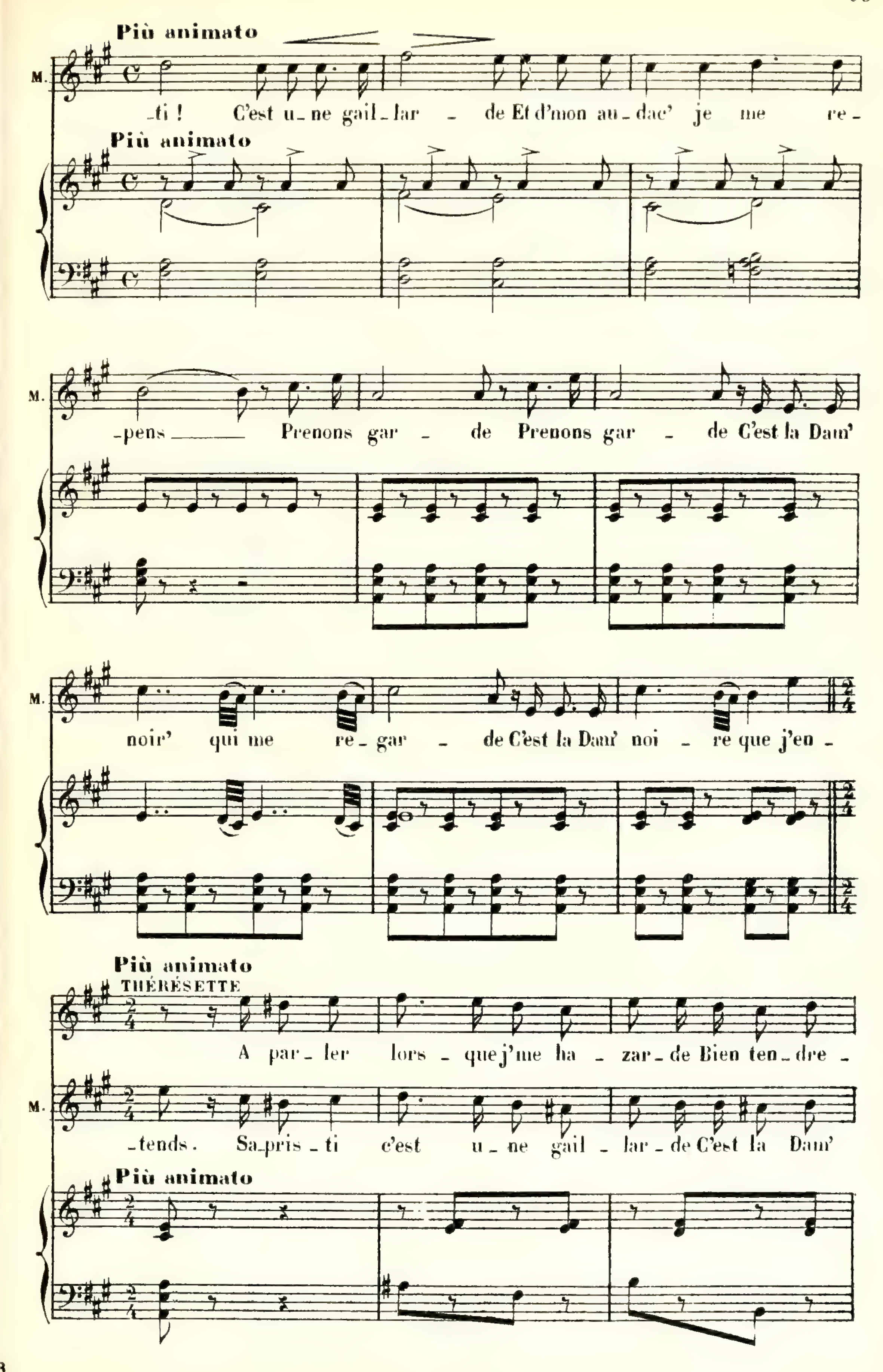
**N° 10.**




T.
-quoi? pour-quoi?
p
MICHEL
Hum! Com-ment, com-
M.
-ment doit-on par-ler au beau se-xe
THÉRÉSETTE
Vous fais-je
T.
peur? Vous fais-je peur?
MICHEL
Peut-ê-tre bien Peut-


M.
rit.
ê - - tre bien.
più animato
rit.
THÉRÉSETTE
Modto quasi alltto
Faut - il que ren-ver-sant les rô - les Ça soit moi
C'est vrai que de vous je suis fol - le La femme est
p
p
T.
jou-ant l'a - mou - reux Qui vous a-dress' de douc's pa -
bi-zarre en - tre nous On court a-près el - le s'en -
T.
-ro - les A - vec un air très lan - gou - reux Faut-
-vo - le On la fuit ell' court a - près vous Mais


T.
il, que prenant vo_tre pla _ ce Je vous pei _ gne ma pas _ si _
votr' charpen_te scul_tu _ ra _ le Pro_met le reste à l'a _ ve _
T.
_on Et la pre_miè_re je vous fas _ se Moi même un'
_nant Et c'est vo_tre beau_té fa _ ta _ le Qui m'a sé _
T.
dé _ cla _ ra _ ti _ on Vrai_ment le faut - il aus _ _
_duite in_con _ ti _ nent Et moi vous plais - j'til ain _ _
MICHEL
T.
_si. Me voi_là gen _ til i _ ci Sa_pris _
_si.


Più animato
M.
-ti ! C'est u-ne gail-lar - de Et d'mon au-dac' je me re-
Più animato
M.
-pens Prenons gar - de Prenons gar - de C'est la Dam'
M.
noir' qui me re-gar - de C'est la Dam' noi - re que j'en-
Più animato
THÉRÉSETTE
A par-ler lors-que j'me ha - zar-de Bien ten-dre-
M.
-tends. Sa-pris-ti c'est u-ne gail-lar-de C'est la Dam'
Più animato


T.
_ment je vous re _ gar_de J'peux pas cau _ ser tout l'temps C'est un' ré _
M.
noir' qui me re _ gar_de C'est la Dam' noir' qu'j'en _ tends C'est la Dam'
T.
_pon _ se que j'at_tends .
M.
noi_re que j'en_tends .
f
après le 1.er Coup.t
Pour finir
C'est

## TERZETTO

MARION, THÉRÉSETTE, MICHEL.

**N° 11.**




THÉRÉSETTE
M.
rit.
min_ce Le mien est grand le mien est beau Fort comme un Turc fier comme un prin_
rit.
MICHEL (à part sortant la tête du coffre)
T.
_ce. Et pour_tant ___ ma foi. Tous les deux ___ c'est
MARION
animato in poco
Eh! bien Eh! bien Eh! bien ___
THÉRÉSETTE
Eh! bien Eh! bien Eh! bien ___
Mi.
moi.
animato in poco


M.
Ah! Oui j'ai_me le mien Oui j'ai_me le mien! Oui j'ai_me le
T.
Ah! Oui j'ai_me le mien Oui j'ai_me le mien! Oui j'ai_me le
appassionato
M.
mien J'ai_me le mien___ Je l'ai - - -
appassionato
T.
mien J'ai_me le mien___ Je l'ai - - -
M
_me.
T
_me.
MICHEL
Cha - cune au sien Cha_cu - ne trou_ve tout


appassionato
M.
J'ai - me le mien Je
appassionato
T.
J'ai - me le mien Je
Mi.
bien Oui trouve tout bien Trou - ve tout bien Et
M.
l'ai - - - me Qu'il soit ce -
T.
l'ai - - - me Qu'il soit ce -
Mi.
l'ai - - - me La fem - me
M.
- ci ce - ci ce - la Je l'ai - - - me
T.
- ci ce - ci ce - la Je l'ai - - - me
Mi.
voit ce - ci ce - la Et l'ai - - - me


M.
Tel qu'il est Il me plait Me plait quand mê - - -
T.
Tel qu'il est Il me plait Me plait quand mê - - -
Mi.
Tel qu'il est Il lui plait Lui plait quand mê - - -
M.
- me Qu'il soit ce - ci qu'il soit ce - la Je
T.
- me Qu'il soit ce - ci qu'il soit ce - la Je
Mi.
- me Qu'il soit ce - ci qu'il soit ce - la On
M.
l'aime et puis et puis voi - là Tel qu'il est Il me
T.
l'aime et puis et puis voi - là Tel qu'il est Il me
Mi.
l'aime et puis et puis voi - là Tel qu'il est Il lui


M.
plait Il me plait quand mê - - - me
T.
plait Il me plait quand mê - - - me
Mi.
plait Il lui plait quand mê - - - me
M.
J'ai - me le mien Je l'ai - - me
T.
J'ai - me le mien Je l'ai - - me Ce-lui que
Mi.
Trou ve tout bien Et l'ai - - me
f
MARION
T.
j'aime est a-do-ré De toute fem - me qu'il ren-con-tre Le


M.
mien trem_ble tout ef _ fa _ ré A la pre_miè_re qui se
THÉRÈSETTE
M.
mon_tre Le mien vous en dit, vous en dit A vous fai _ re tourner la
MARION
T.
tê _ te Le mien se fait tout inter _ dit Au fond je le crois un peu bê _
rit.
rit.
MICHEL (sortant la tête du coffre)
M.
_ te. Et pour _ tant ma foi Tous les


MARION
animato in poco
Eh! bien Eh! bien Eh!
THÉRÉSETTE
Eh! bien Eh! bien Eh!
Mi.
deux c'est moi.
animato in poco
M.
bien
Ah! Oui j'aime le mien Oui j'aime le
T.
bien
Ah! Oui j'aime le mien Oui j'aime le
M.
mien! Oui j'aime le mien J'ai - me le mien Je
appassionato
T.
mien! Oui j'aime le mien J'ai - me le mien Je
appassionato

A.


M.
l'ai - - - me. Tel qu'il est Il me
T.
l'ai - - - me. Tel qu'il est Il me
MICHEL
Tel qu'il est Il lui
M.
plait Il me plait quand mê - - - me
T.
plait Il me plait quand mê - - me
Mi.
plait Il lui plait quand mê - - - me
M.
J'ai - me le mien Je l'ai - - me.
T.
J'ai - me le mien Je l'ai - - me.
Mi.
Trou - ve tout bien Et l'ai - - me.
ff

## CHŒUR

**N° 12.**


(Entrée des charbonnières)
Allegro
PIANO
Sop.
Joy_eux a_mis, de la bon_ne nou_
_vel_ _ _ le Nous ve_nons vous fé _ li _ ci_ _
_ter Longs jours heu_reux, Un ciel pur sans que_


_rel _ _ le Pour tous les deux vous sou _ hai _
_ter Et de longs jours heu_reux un ciel pur
sans que _ rel _ le Nous ve_nons vous fé _ li _ ci _ ter
sfz
poco rit.
Nous ve_nons vous fé _ li _ ci _ ter
poco rit.

# CHŒUR

N° 12bis

(Entrée des Mitrons)




_rel _ _ le Pour tous les deux vous sou _ hai _
_ter Et de longs jours heu_reux un ciel pur
sans que_rel _ _ le Nous ve_nons vous fé _ li _ ci _ ter
sfz
poco rit.
_Nous ve_nons vous fé _ li _ ci _ ter
poco rit.

# FINALE




**All° vivace**

SOPRANOS
TÉNORS
BASSES
PIANO

*f*

A _ na _ _ to _ le Oh! oui c'est A _ na _ to _ le A _ na _

A _ na _ _ to _ le Oh! oui c'est A _ na _ to _ le A _ na _

A _ na _ _ to _ le Oh! oui c'est A _ na _ to _ le A _ na _

*ff*


_to _ _ le Oh! oui c'est A _ na _ to _ le Oui c'est lui qu'il
_to _ _ le Oh! oui c'est A _ na _ to _ le Oui c'est lui qu'il
_to _ _ le Oh! oui c'est A _ na _ to _ le Oui c'est lui qu'il
ff
est jo _ li Oui c'est lui qu'il est jo _ li A _ na _
est jo _ li Oui c'est lui qu'il est jo _ li A _ na _
est jo _ li Oui c'est lui qu'il est jo _ li A _ na _
_to _ le Oh! oui c'est A _ na _ to _ le A _ na _
_to _ le Oh! oui c'est A _ na _ to _ le A _ na _
_to _ le Oh! oui c'est A _ na _ to _ le A _ na _
f


_to _ le Oh! oui c'est A _ na _ to _ le On n'en voit pas
_to _ le Oh! oui c'est A _ na _ to _ le On n'en voit pas
_to _ le Oh! oui c'est A _ na _ to _ le On n'en voit pas
ff
dans Pa_ris D'aus_si beaux d'aus_si gen_tils Oui c'est A _ na _
dans Pa_ris D'aus_si beaux d'aus_si gen_tils Oui c'est A _ na _
dans Pa_ris D'aus_si beaux d'aus_si gen_tils Oui c'est A _ na _
_to_le A_na _ to_le A_na _ to_le A_na _ to_le A_na _ to _
_to_le A_na _ to_le A_na _ to_le A_na _ to_le A_na _ to _
_to_le A_na _ to_le A_na _ to_le A_na _ to_le A_na _ to _
ff
ff
ff
ff



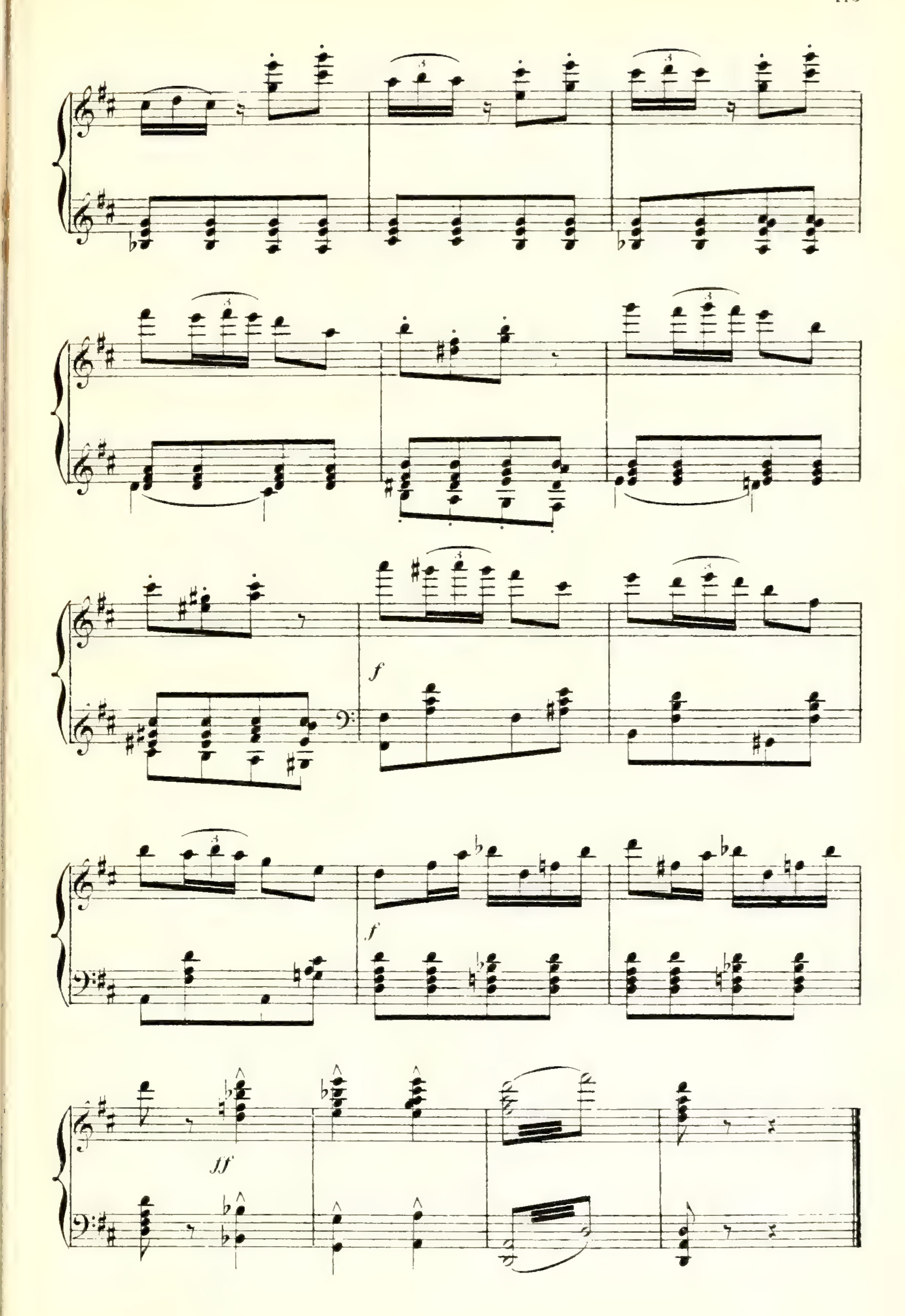
le
le
le
ff
ff
ff
ff

# ACTE III

## ENTR' ACTE

**All° moderato**




f
f
ff

# CHŒUR

N° 13



Tempo di Valse
PIANO
CLERCS
Sop.s GRISETTES
Par _ fum qui nous gri _ se Souf _ fle du printemps
Que ta dou_ce bri _ se Ber _ ce nos vingt ans


As _ sis sous les treil_les Pre _ nous nos é _ bats
Les fleurs sont ver_ meil _ les Com _ me vos ap _ pas
Ténors
LES SOLDATS
Mal_gré les ba _ tail _ les Qui viendront de _ main
Basses
Mal_gré les ba _ tail _ les Qui viendront de _ main
mf
Ça fai_sons ri _ pail _ les Le verre à la main
Ça fai_sons ri _ pail _ les Le verre à la main


CLERCS
Sop. GRISETTES
Par _ fum qui nous gri _ _ se Souf _ fle du prin_
(Gobelets)
Mal_gré les ba _ tail _ _ les
Mal_gré les ba _ tail _ _ les
f
_temps Que ta dou_ce bri _ _ se
Qui viendront de_main Ça fai_sons ri _
(Gobelets)
Qui viendront de_main Ça fai_sons ri _
Ber _ ce nos vingt ans
_pail _ les Verre en main As_sis sous les
_pail _ les Verre en main As_sis sous les


treil _ les Sans trève et sans fin Vi_dons les bou _
treil _ les Sans trève et sans fin Vi_dons les bou .
As _ sis sous les
teil _ les En lou_ant le vin
(Gobelets)
teil _ les En lou_ant le vin
treil _ _ les Pre_nons nos é _ bats
As_sis sous les treil _ _ les Sans trève et sans fin
As_sis sous les treil _ _ les Sans trève et sans fin
f


Les fleurs sont vermeil _ _ les Com_me vos ap _
(Gobelets) Vi_dons les bou _ teil _ _ les
Vi_dons les bou _ teil _ _ les
_ pas
LES CLERCS dolce
Ô
dim. poco a poco
En lou_ant le vin Bu_vons bu _ vons Louons le vin Bu_vons bu _
En lou_ant le vin Bu_vons bu _ vons Louons le vin Bu_vons bu _
f
dim.
p
jeu _ ne gri _ set _ te Toi que l'a _ mour
pp
_vons
pp
Bu_vons tous ô
pp
pp
_vons
Bu_vons tous ô
pp


guet - te, Ac - cor - de en ca - chet - te, Ac
bra - - ves
bra - - ves
- cor - de à l'a - mant Le bai - ser fri -
pp
E-pui-sons les ca - - ves
pp
E-pui-sons les ca - - ves
- vo - le Qui tou - jours af - fo - le Ac -
pp
E-pui-sons les ca - - ves
pp
E-pui-sons les ca - - ves


_cor_de en ca _ chet _ te, Ac _ cor _ de à l'a _
_mant Un bai _ ser qu'on vo _ le Un
LES GRISETTES
bai _ ser qu'on rend! Un bai _ ser qu'on
LES CLERCS
LES GRISETTES
vo _ le Un bai _ ser qu'on rend!
f


Ténors
Nymphes lé - gè - res A - vec nous faut ve - nir
SOLDATS
Basses
Nymphes lé - gè - res A - vec nous faut ve - nir
GRISETTES
Des mi - li - tai - res Ah! vrai - ment quel plai - sir
Ténors
Nymphes lé - gè - res A - vec nous faut ve - nir
Basses
Nymphes lé - gè - res A - vec nous faut ve - nir




(N.B.) Les villes qui n'auront pas de Ballet passeront au N° 13bis

## DIVERTISSEMENT




f
f
1a
2a


Più animato
ff
ff

**POLKA**

(B)

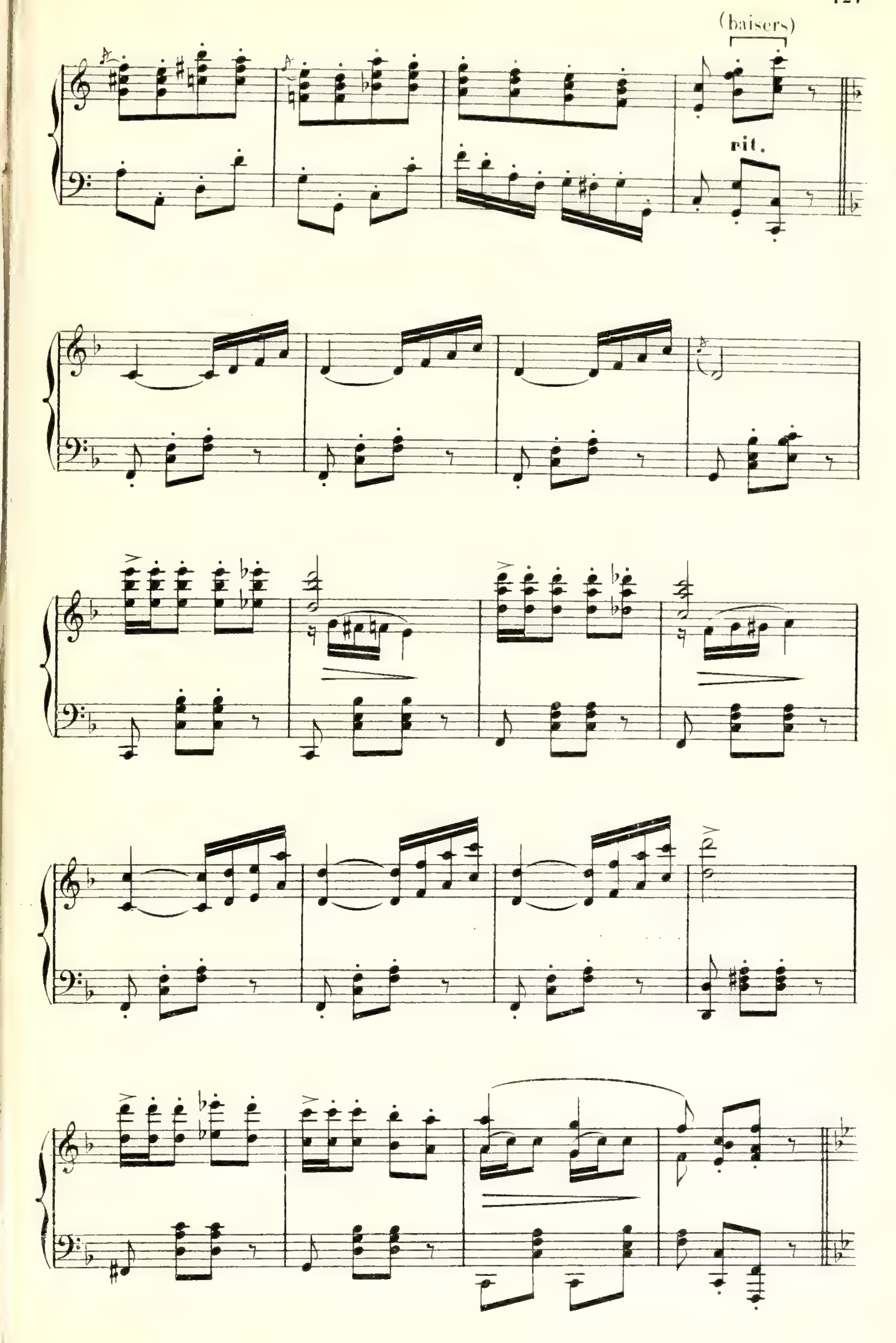




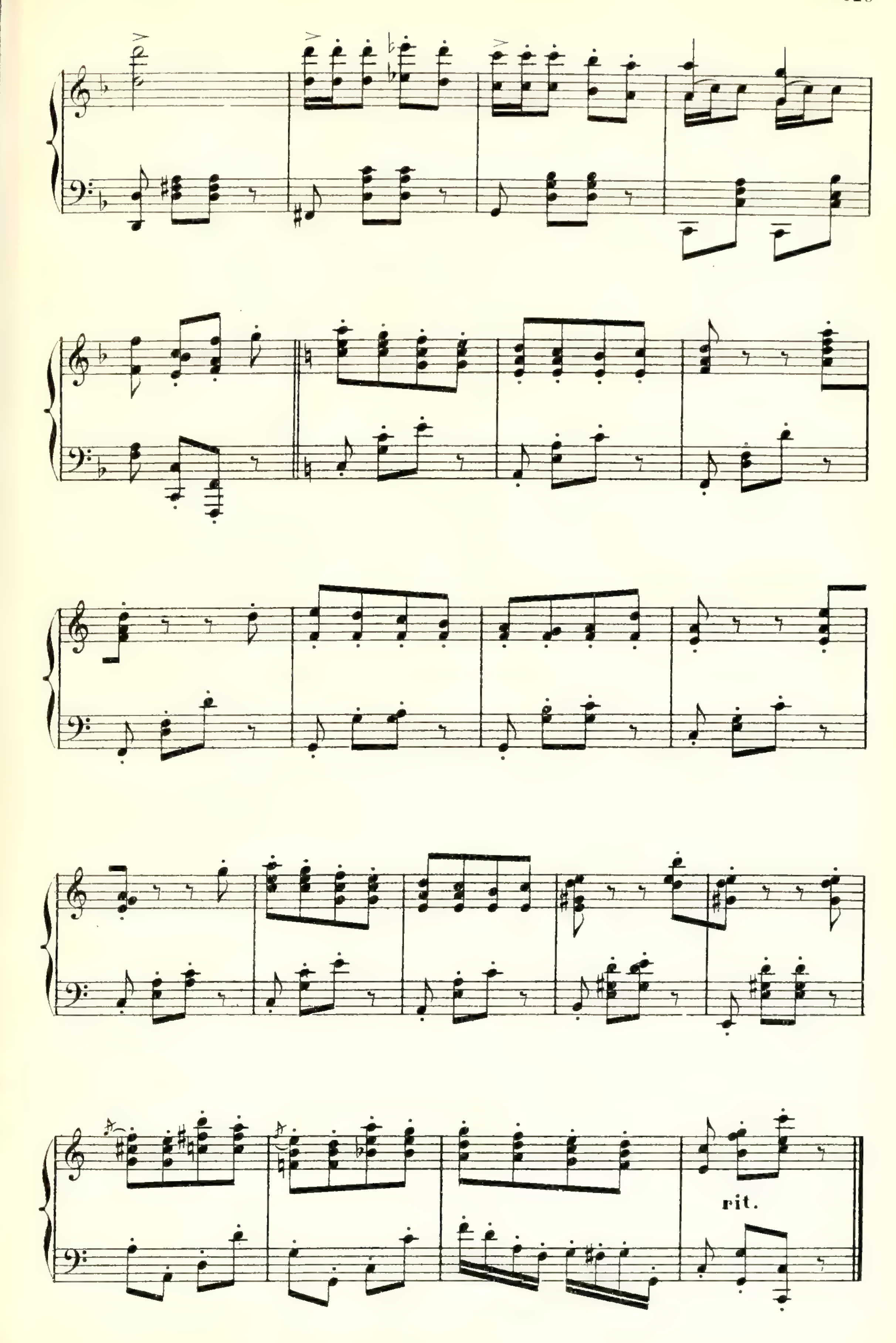








(baisers)
rit.


1a
2a


rit.

## VALSE

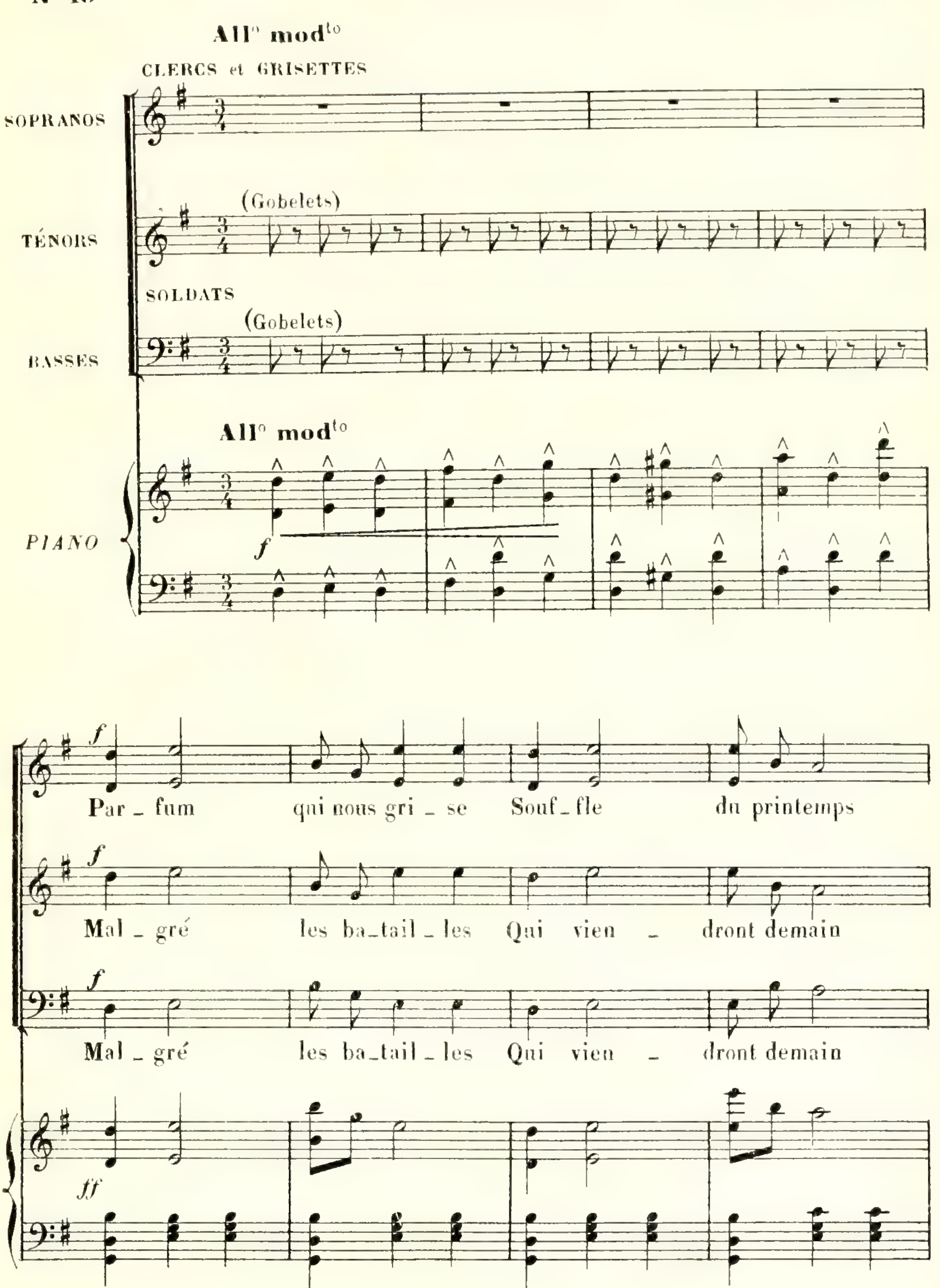



Più animato
f
f
1a
2a
I° tempo
rit. un poco


Più animato
f
ff

## CHŒUR, SORTIE

**Nº 15bis**



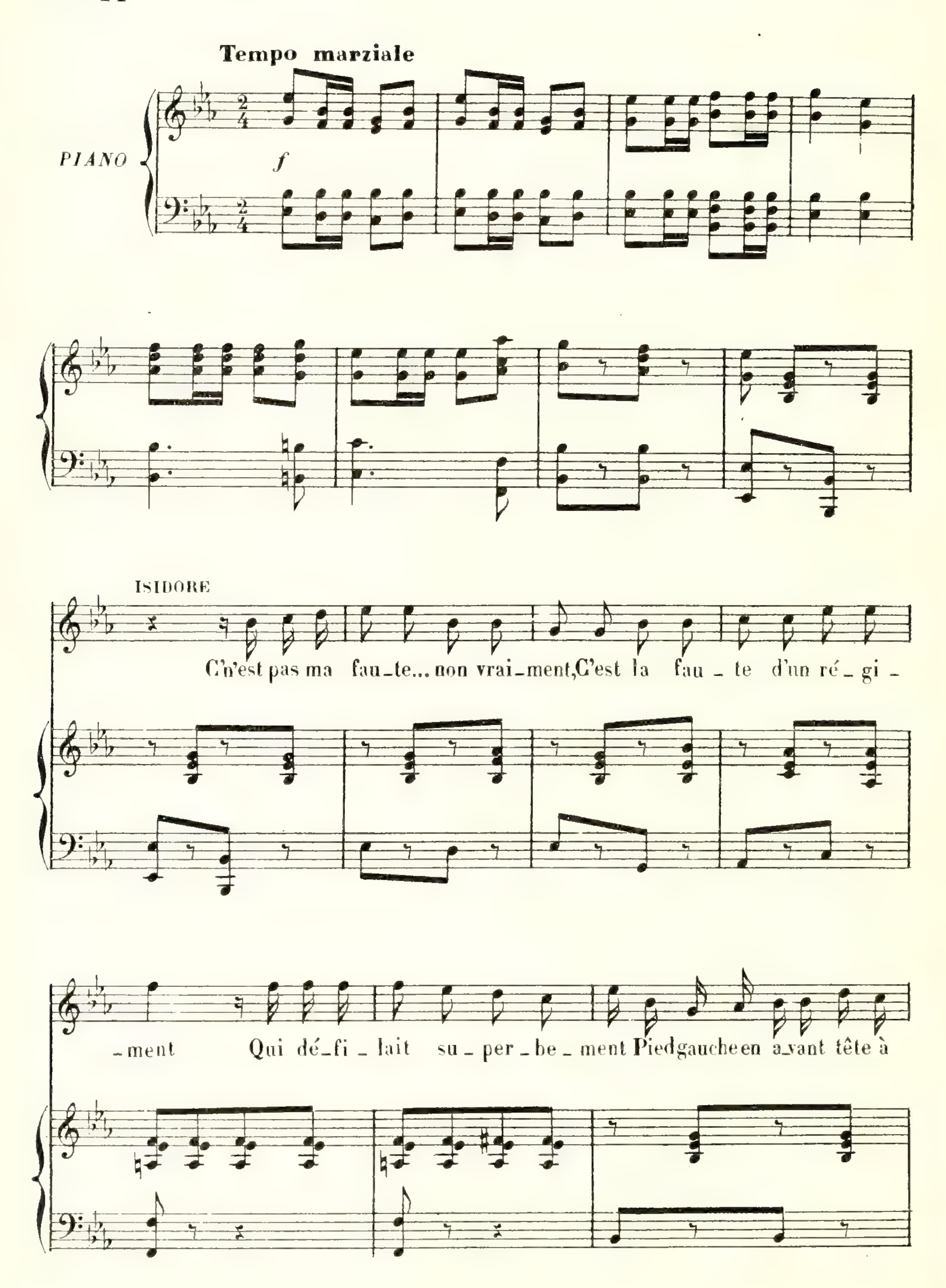

Que ta douce bri _ se Ber _ ce nos vingt ans
Qui vien _ dront de _ main
Qui vien _ dront de _ main
Par _ fum qui nous gri _ se Souf _ fle du printemps
As _ sis sous les treil _ les Sans trêve et sans fin
As _ sis sous les treil _ les Sans trêve et sans fin
poco più animato
Que ta dou _ ce bri _ se
Vi _ dons les bou _ teil _ les
Vi _ dons les bou _ teil _ les
poco più animato



Ber - ce nos vingt ans
Le verre à la main
Le verre à la main
Ber - ce nos vingt ans.
Le verre à la main.
Le verre à la main.
f

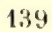
## CHANSON MILITAIRE

**N° 14**




I.
droi _ te Em_ba_llé d'vant tous ces sol _ dats Qui cra_ne _
_ment marchaient au pas, Comme les autres v'la t'y pas Qu'avec ma tourt' je les em_
_boi _ te.
Tout en
(Tambour)
sui _ vant le ré_gi _ ment,
Clai _ ron son_
3


I.
_nant, Tam_bour bat_tant, Sans plus
son_ger à mon che_min, J'es_cor_tais les brav's
mi_li_tair's Ré_pé_tant le joy_eux refrain De leurs marches guer_
_riè_res: Ta ta ta ta
ta ta ta ta tai_re ta ta ta ta ta ta
f
3




I.

ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta____ Ah!

*sf*

rit.

I.

qu'on fait du che_min, vraiment, Tout en sui_vant un ré_gi_ment!

suivez

*f*

*f*

ISIDORE

Je m'en re_

I.

_ve_nais, quand sou_dain D'vant moi re_pas_se plein d'en_train, Un es_ca_


I.
_dron sabre à la main, Dont l'éclair au soleil mi_roi _ te. Escadron
de fiers cui_ras _ siers, Géants aux ar_mu_res d'a _ ciers, Vé_té_rans
aux re_gards al _ tiers, Em_bal_lé plus en_cor... j'em_boi _ _
_te. Tout en sui _ vant


I.
le ré_gi_ment En_seigne au vent,
Clai_ron son_nant, Sans plus son_ger
à mon che_min J'es_cortais les brav's mi_litair's, Ré_pé_tant le joy_
_eux refrain De leurs marches guer_riè _ _ res:
rit.


I.
f
Ta ta ta ta ta ta ta ta tai _ re ta ta
f
ta ta ta ta ta ta ta ta ta
rit.
ta ta ta ta ta ___ Ah! qu'on fait du che _ min, vraiment, Tout en sui _
sf
suivez
Variante
_vant un ré _ gi _ ment.
_vant un ré _ gi _ ment.
f
f
ff

## N° 15

# CHŒR et COUPLETS

MARION




Tén.
Ah! belle Ma_ri_on, Que dis-tu, que dis-tu de ton ma_ri_a _ ge?
f
Sop.
dolce
poco rit.
I° tempo
f
Ah! belle Ma_ri_on! Ah! bel_le Ma_ri_on!
Tén.
f
Ah! bel_le Ma_ri_on!
Bas.
f
Ah! bel_le Ma_ri_on!
poco rit.
I° tempo
p
f
MARION
1er A son cœur plu_tôt qu'à ses traits, Je vois du mé _ ri _ te
2e Lors _ que l'on s'ai_me tendrement, A deux le voy _ a _ ge
p


M.
Les ver_tus ne passent jamais, La beau_té pass' vi - te.
Est bien moins long as_su_ré_ment Car tout se par_ta - ge.
M.
Et puisqu'il m'aime bien, J'u - nis mon sort au sien.
rit.
ad lib.
M.
Il se_ra mon p'tit ma - ri ché_ri, Mon cher ma - ri.
rit.
rit.
rit.
Bas.
Ah! belle Mari - on, Oui, t'as ben rai_son D'prendre un brav' gar_çon.


Sop.
Ah! belle Marion, Tous nos vœux, tous nos vœux pour ton mari_a _ ge!
Ah! c'est un brav' garçon Que tu prends aujourd'hui pour être en ména_ge!
Tén.
Ah! belle Marion, Tous nos vœux, tous nos vœux pour ton mari_a _ ge
f
Sop. dolce
poco rit.
Iº tempo
Ah! bel_le Ma ri_on! Ah! bel_le Ma_ri_on!
Tén.
f
Ah! bel_le Ma_ri_on!
Bas.
f
Ah! bel_le Ma_ri_on!
poco rit.
Iº tempo
p
f

## CHŒUR, SORTIE

N° 15 bis




sans ralentir
Ah! bel_le Ma_ri_on! Ah!
Ah! bel_le Ma_ri_on! Ah!
Ah!
sans ralentir
belle Ma_ri_on!
belle Ma_ri_on!
belle Ma_ri_on!

## AIR

MARION

N° 16




animato e cresc.
M.
Et dame un cœur tel que le mien Mi
animato e cresc.
rit. dolciss.
chel Vois tu bien un cœur tel Que le mien n'aime qu'une fois dans sa
un poco rit.
Più animato
vi - e.
Mon cœur est
animato un poco
Più animato
sfz
pp
p
simple et d'un seul bloc, Tu le tiens dans ta


M.
main si chè - re; Prends gar - de car au pre - mier
M.
choc Il se bri - se - rait com - me ver - re,
un poco più animato
M.
Et de ses frag - ments dis - per - sés
M.
Tu ne pour - rais, je suis sin - cè - re.


poco rit.
M.
Ja_mais en re _ trou _ ver__ as _ sez
poco rit.
rit. rit.
M.
Pour m'a _ voir toute en _ tiè _ re.
rit. rit.
M.
Je t'aime ô Mi _ chel,__ Oui, je t'aime à la fo _ li _ e,
suivez
M.
Et dame un cœur tel Que le mien


M.
N'ai_me qu'u_ne fois qu'u_ne fois dans sa vi - e
animato e cresc. poco a poco
Et dans un cœur tel que le mien Mi-
animato e cresc.
poco rit. dolciss
-chel vois-tu bien Un cœur tel que le mien N'aime qu'une fois dans sa
vi - e
pp
p
poco rit. e dim.
pp

## CHŒUR




**Allegretto**

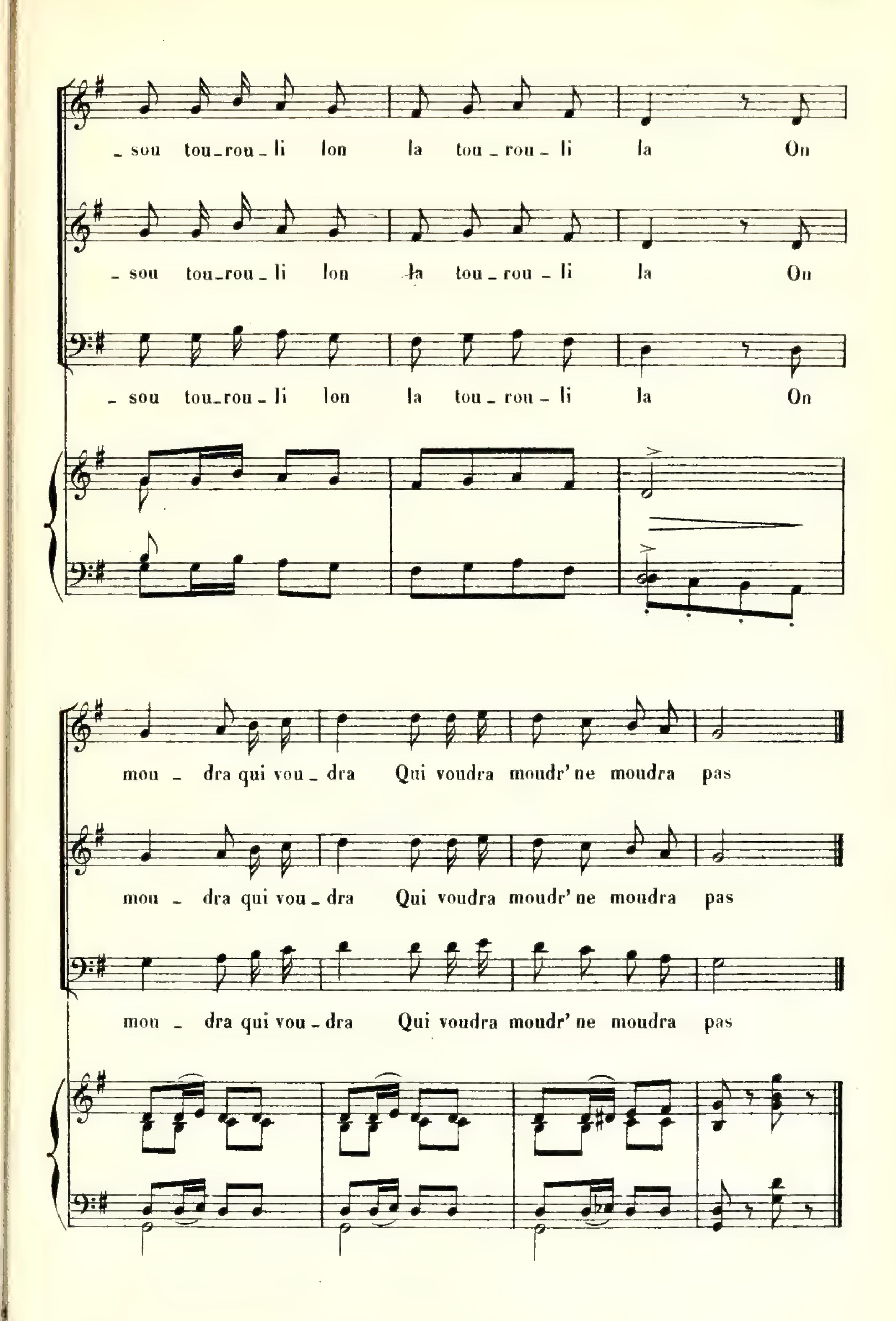
SOPRANOS — *f* La fa_ra _ li la fa_ra_ _la La meul' du mou _ lin Digue di_gue din cou_si cou_

TÉNORS — *f* La fa_ra _ li la fa_ra_ _la La meul' du mou _ lin Digue di_gue din cou_si cou_

BASSES. — *f* La fa_ra _ li la fa_ra_ _la La meul' du mou _ lin Digue di_gue din cou_si cou_

**Allegretto**

*PIANO* — *f*

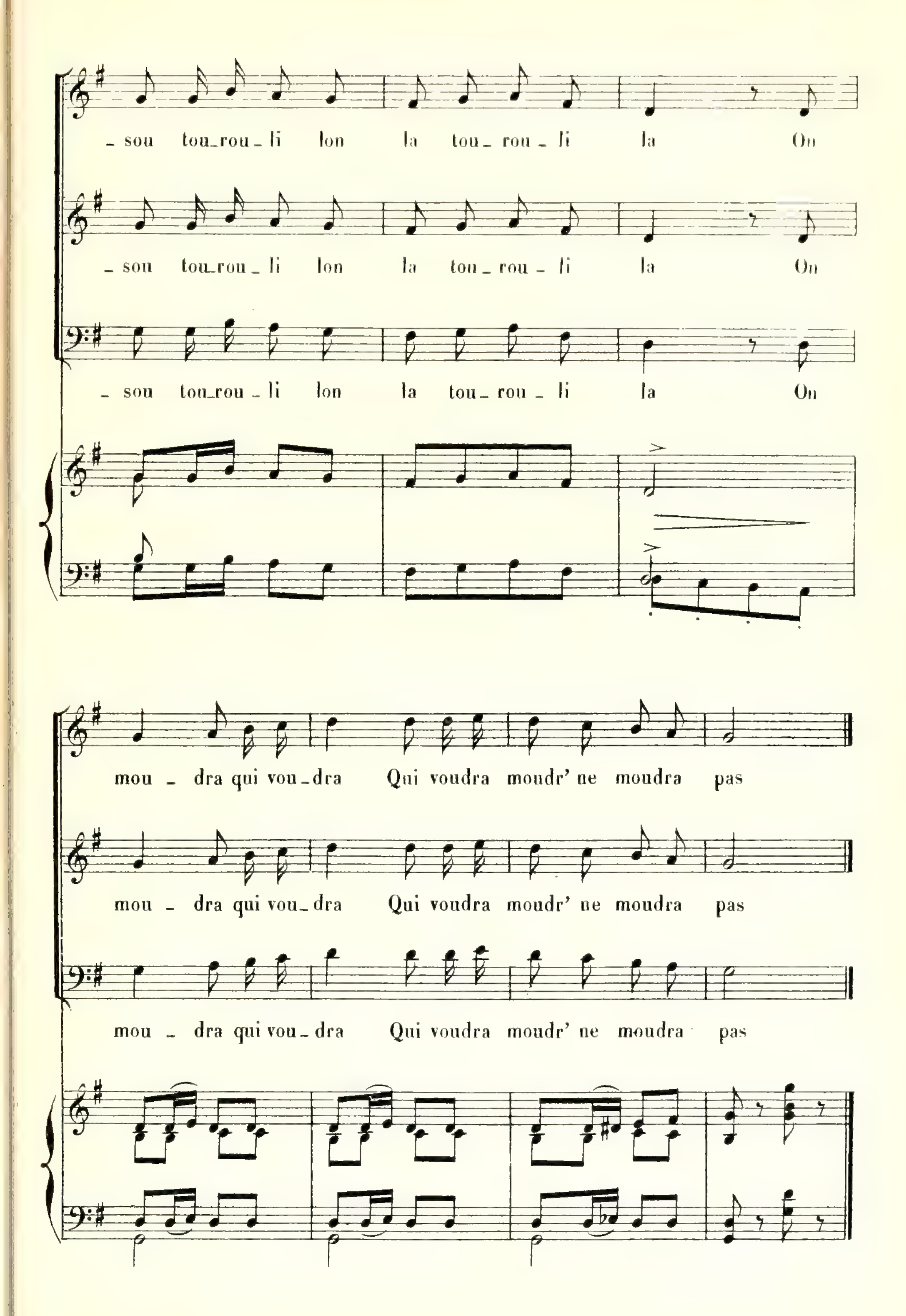


_ sou tou_rou _ li lon la tou _ rou _ li la On
_ sou tou_rou _ li lon la tou _ rou _ li la On
_ sou tou_rou _ li lon la tou _ rou _ li la On
mou _ dra qui vou _ dra Qui voudra moudr' ne moudra pas
mou _ dra qui vou _ dra Qui voudra moudr' ne moudra pas
mou _ dra qui vou _ dra Qui voudra moudr' ne moudra pas

## SORTIE

**N° 16 ter**




_ sou tou_rou _ li lon la tou _ rou _ li la On
_ sou tou_rou _ li lon la tou _ rou _ li la On
_ sou tou_rou _ li lon la tou _ rou _ li la On
mou _ dra qui vou _ dra Qui voudra moudr' ne moudra pas
mou _ dra qui vou _ dra Qui voudra moudr' ne moudra pas
mou _ dra qui vou _ dra Qui voudra moudr' ne moudra pas

## CHŒUR DE SOLDATS (dans la coulisse)

**N° 17**



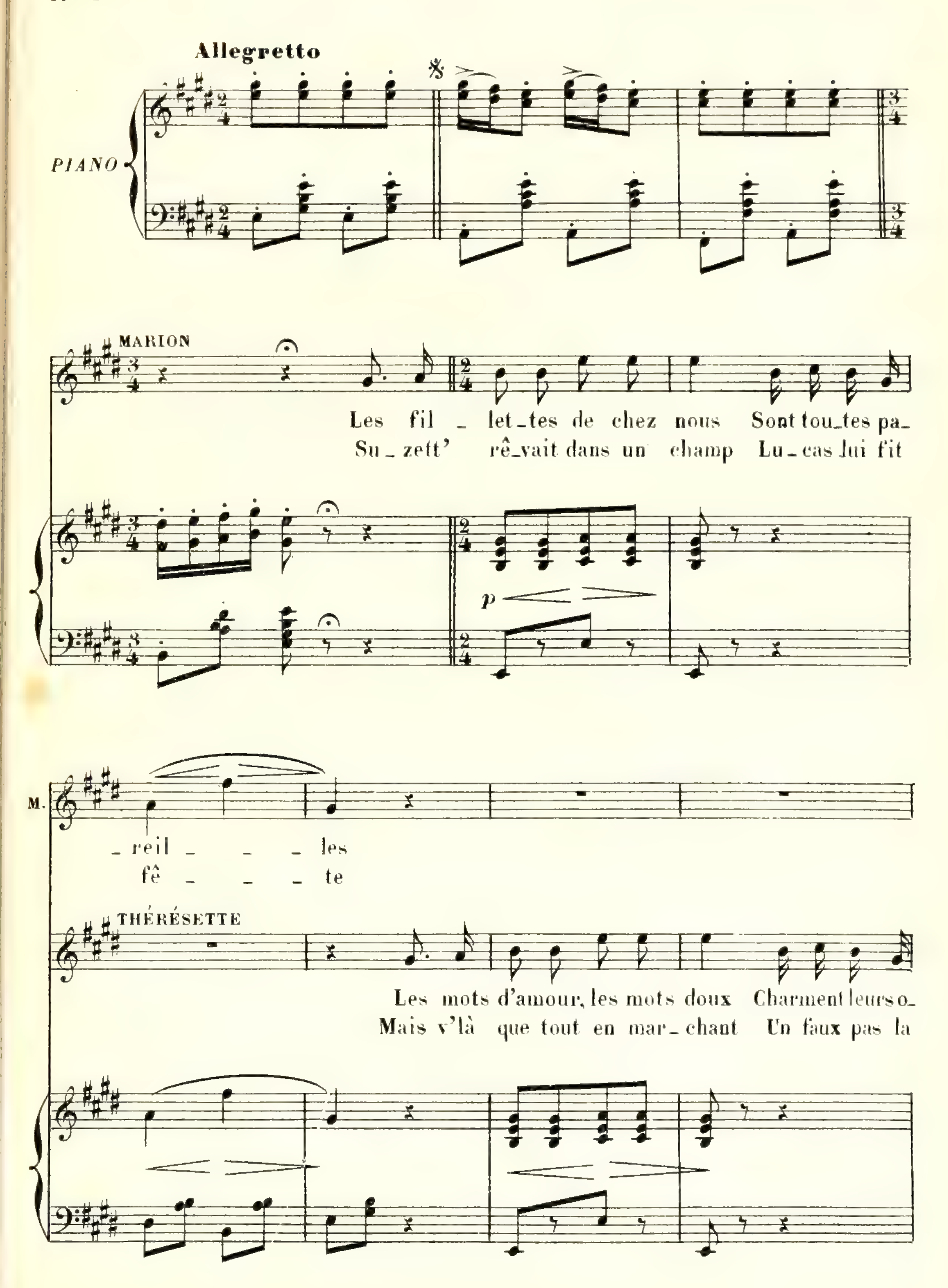

mè - re Cons - crit ah! ah! cons - crit ah!
mè - re Cons_crit ah! ah! cons_crit
ah! Ce n'est pas la bar - be qui fait le sol -
ah! ah! Ce n'est pas la bar - be qui fait le sol -
Più animato e ben mesurato
- dat Lan ti_re lir lan ti - re lan Lan ti_re lan lan ti - re
- dat Lan ti_re lir lan ti_re lan Lan ti_re lan lan ti - re


li_re lan ti_re lir' lan ti _ re lau lan ti_re lir' lan ti _ re
li_re lan ti_re lir' lan ti _ re lau lan ti_re lir' lan ti _ re
lau
lau
p
pp

# CHANSON

MARION, THÉRÉSETTE

N° 18




M.
T.
Et sous les pommiers en fleurs Pas u_ne qui
Lui dit sans cris su_per_flus Bah! ça n'fait Su_
_reil _ _ _ les
jet _ _ _ te...
n'ail_le Pas u_ne qui n'ail_le
_zet_te Bah! ça n'fait Su_zet_te
rit.
Te_nue à la tail_le Par un en_jo_
Tomber sur l'her_bet_te Qu'u_ne fleur de
rit.
Te_nue à la tail_le Par un en_jo_leur Un' fleur par ci!. Un'
Tomber sur l'her_bet_te Qu'une fleur de plus
_leur Te_nue à la taille Par un en_jo_leur
plus Tomber sur l'her_bet_te Qu'une fleur de plus


M.
fleur par ci!. par là!.
Li _ ron li_
T.
Ça tomb'comm'ci ça tomb'comm'ci!. Comm' ça!.
poco rit.
M.
_ret_te li _ ron li _ ra Quand c'est tom_bé! Ça n'repouss'pas!. Un'fleur par ci!. Un'
T.
Quand c'est tom_bé! Ça n'repouss'pas!. Un' fleur par ci!. Un'
poco rit.
sfz
MARION, THÉRÉSETTE ensemble
fleur par ci!. par là!. Ça tomb'comm'ci ça tomb'comm'ci!. Comm' ça Li _ ron li_
Sop.
bouche fermée
pp
Ah!
Ah!
Tén.
bouche fermée
pp
Ah!
Ah!
Basses
bouche fermée
pp
Ah!
Ah!


M. T.
-ret-te Li - ron li - ra L'a - mour par - ti L'amour par-ti ne re-vient
Ah!
Ah!
Ah!
suivez
Après le dernier Couplet
pas pas.
A.

## FINALE

**N° 19**



Allegro
PIANO
ff
Sopranos
f
Que venons-nous d'en _ ten _ dre?
Y peut-on rien com_
Ténors
f
Que venons-nous d'en _ ten _ dre?
Y peut-on rien com_
Basses
f
Que venons-nous d'en _ ten _ dre?
Y peut-on rien com_
ff
ff


rall. poco
bien rythmé
p
_pren_dre? Eh quoi! ce bon a_pô_tre Al_
_pren_dre? Eh quoi! ce bon a_pô_tre Al_
_pren_dre? Eh quoi!
bien rythmé
sf
rall. poco
p
pp
_lait de l'une à l'au_tre Tout se dé_couvre i_ci Que veut
pp
_lait de l'une à l'au_tre Tout se dé_couvre i_ci Que veut
ce bon a_pô_tre Al_lait de l'une à
pp


di _ re ce _ ci? Eh! quoi ce bon a _ pô _ _ tre Al _
di _ re ce _ ci? Eh! quoi ce bon a _ pô _ _ tre Al _
l'au _ _ tre Eh quoi!
sf
mf
_ lait de l'une à l'au _ tre Eh quoi ce bon a _ pô _ tre
_ lait de l'une à l'au _ tre Eh quoi ce bon a _ pô _ tre
ce bon a _ pô _ tre Eh quoi ce bon a _ pô _ tre


Al_lait de l'une à l'au_tre . Eh quoi ce
Al_lait de l'une à l'au_tre Eh quoi ce bon a_
Al_lait de l'une à l'au_tre Eh quoi ce bon a_
sf
bon a _ pô _ _tre Al _ lait de l'une à l'au_tre!
_pôtre Allait de l'une à l'au _ _ _ tre
_pôtre Allait de l'une à l'au _ _ tre


pp
Tout se dé _ couvre i _ _ ci! Tout se dé _
pp
Tout se dé _ couvre i _ _ ci! Tout se dé _
pp
Tout se dé _ couvre i _ _ ci! Tout se dé _
sff
fff
_ cou_vre, Tout se dé _ cou_vre i _ ci.
fff
_ cou_vre, Tout se dé _ cou_vre i _ ci.
fff
_ cou_vre, Tout se dé _ cou_vre i _ ci.
p
ff
sec


THÉRÉSETTE à Marion
Più animato
J'i_gnorais tout ce _ la par_
_don _ ne...
Reprends ton bien. Vous en ten _ dez?
à Michel le poussant
T.
MARION
Non, garde le non, garde le je te le don _ ne
pressez
M.
Un de per _ du... dix de r'trou_


Marion déchire le petit carnet.
MICHEL (parlé) Le carnet de Mam'zelle Quat'sous
MARION
M.
_vés Car Dieu mer_ci C'est bien fi_ni Nous ferions
trop, nous fe_rions trop mau_vais mé_na_ge Car Dieu mer_
_ci C'est bien fi_ni Nous ferions trop mauvais mé_
Sop.
Eh! quoi! pour lui Tout est fi_
Tén.
Eh! quoi! pour lui Tout est fi_
Basses
Eh! quoi! pour lui Tout est fi_


M.
rit.
_ na _ ge Sans y r've_nir J'dis un plaisir De n'plus nous r'voir... et bon voy_
_ ni fi _ _ _ ni
_ ni fi _ _ _ ni
_ ni fi _ _ _ ni
suivez
All° agitato
M.
_ a _ _ ge..
pour lui Eh! quoi... pour lui
pour lui Eh! quoi.. pour lui
pour lui Eh! quoi.. pour lui
All° agitato


Tout est fi _ ni fi _ _ ni fi _ _ ni
Tout est fi _ ni fi _ _ ni fi _ _ ni
Tout est fi _ ni fi _ _ ni fi _ _ ni
MARION
Et pour remplacer ce_lui - là J'en trouve_
M.
_ rai des cent, des mil _ _ le Et te _ nez... ça m'est bien fa_


Montrant Anatole
M.
_ci _ le... Car mon fu _ tur... le voi _ là!..
ANATOLE
Moi?
Sop.
Lui!
Tén.
Lui!
Basses
Lui!
THÉRÉSETTE
Vous!..
MICHEL
furieux
A_na_
ANATOLE
O bonheur!

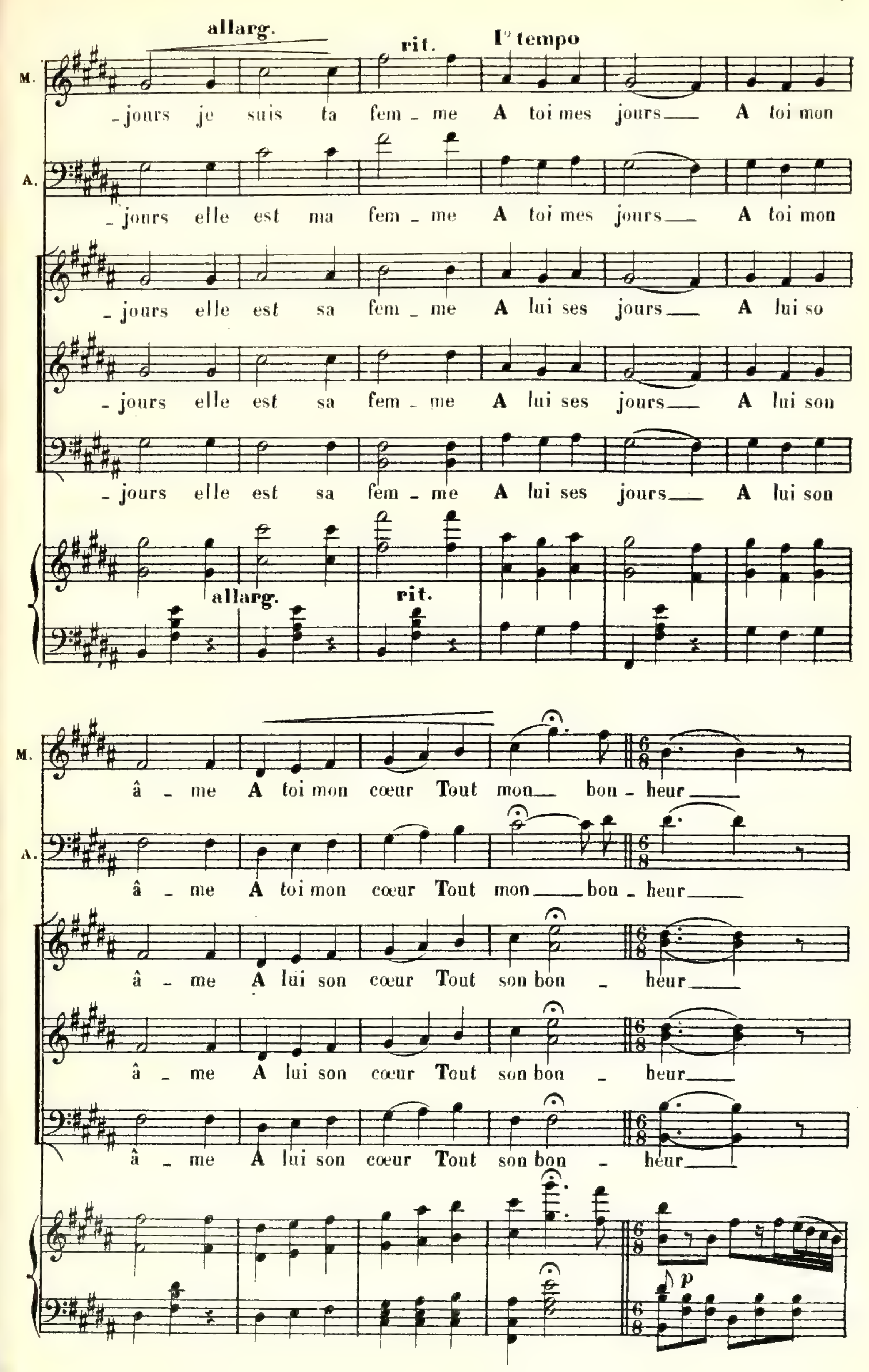

THÉRÉSETTE
Mi
_to _ le
A_na _ to _ le? Comment
Sop
A_na _ to _ _ le
Tén
A_na _ to _ _ le
Basses
A_na _ to _ _ le
MARION
T.
c'est
Oui sur ma pa _ ro _ le C'est le seul le
M.
vrai
L'u_nique A_na _ to _ _ _ le
RASCALOU
C'est un mi_


R.
_tron!.. Ah! qu'il est laid!.. C'est un mi_tron Ah! qu'il est
R.
laid
MARION
De quel droit
MICHEL à Anatole
Tu n'accep_te_ras pas
à Anatole
Mais je
M.
Et moi de mê _ me ah! oui je
Mi.
t'ai _ me
ANATOLE
Et moi de mê_me



dolce
Moderato
M.
l'ai - me
Oui pour tou-
p
M.
-jours Je suis ta fem - me
ANATOLE
Oui pour tou - jours Elle
dolce
M.
A toi mes jours
A.
est ma fem - me
A toi mon
rit.
p
A.
â - me A toi mon cœur Tout mon bon - heur


MARION
Voi_ci ma main
Et que
A.
Voi_ci la mien_ne
rit.
Piu animato
M.
Dieu me sou_tien_ne
Ah!
A.
Ah!
rit.
M.
Oui pour tou_jours Je suis ta fem_me Oui pour tou_
A.
Oui pour tou_jours Elle est ma fem_me Oui pour tou_
Sop.
Oui pour tou_jours Elle est sa fem_me Oui pour tou_
Tén.
Oui pour tou_jours Elle est sa fem_me Oui pour tou_
Bas.
Oui pour tou_jours Elle est sa fem_me Oui pour tou_


allarg.
rit.
I° tempo
M.
-jours je suis ta fem - me A toi mes jours A toi mon
A.
-jours elle est ma fem - me A toi mes jours A toi mon
-jours elle est sa fem - me A lui ses jours A lui so
-jours elle est sa fem - me A lui ses jours A lui son
-jours elle est sa fem - me A lui ses jours A lui son
allarg.
rit.
M.
â - me A toi mon cœur Tout mon bon - heur
A.
â - me A toi mon cœur Tout mon bon - heur
â - me A lui son cœur Tout son bon - heur
â - me A lui son cœur Tout son bon - heur
â - me A lui son cœur Tout son bon - heur
p


MICHEL
Ah! c'est comm' ça Eh bien soit!. Qu'a ce_la ne
Mi.
tien_ne Thé_ré_set_te
Mi.
Voi_ci la mien_ne Te_nez.. pre nez
THÉRÉSETTE
Mi.
la! Je ne sais si je


RASCALOU
T.
dois? ___
Puisqu'il t'a compro _ mi _ se! A l'ré_pa _
R.
_ rer, je l'au_to _ ri _ se
Dans mes bras mon ne _
sf
MARION
R.
_veu!..
C'est ce_la c'est par _ fait!
sf
MICHEL
(à part)
Oui c'est par _ fait!
J'en _ ra_ge! à bien _


M.
_tôt no_tre ma_ri _ a_ge! Dans quinze jours!.
MICHEL
Non, dans qua _ tor_ze
MARION
Et nous dans
Pressez
MICHEL
dix
Et nous dans huit
MARION
Et nous dans six
MICHEL
Et nous dans
Pressez
Mi.
qua_tre ah! mais!
MARION
Et nous en _ cor plus vi _ te
ani _ ma _


M.
MICHEL
Et dès de - main Ah! mais! Eh bien! Nous
- to - e - cre - scen
Mi.
MARION
tout de sui - te Marchons! Marchons!
- do
M.
Marchons!
MICHEL
Marchons!
Sop.
f
Non, non! Non, non!
Tén
f
Non, non! Non, non!
Bas.
f
Non, non! Non, non!
ff


Perdez-vous la rai _ son?
Perdez-vous la rai _ son!..
Perdez-vous la rai _ son?
Perdez-vous la rai _ son!..
Perdez vous la rai _ son?
Perdez-vous la rai _ son!..
MARION
C'est vrai...
Vous a _ vez rai _ son!...
espressivo
M.
Et pour vous mon _ trer Com_bien j'suis tran _ quil _ le
rit.
rit.

rit.

M.

Sans nous fai_re de bi _ le Re_pre _ nous la chan_

rit.

Mouvt de la Chanson
**Un poco più lento**

M.

_ son Un cœur par ci! Un cœur par ci par la! Ça va comm' ci Ça

suivez

M.

va comm' ci comm' ça! Li _ ron Li _ ret_te Li _ ron Li _ ra L'amour par

sf

**rit 1° tempo**

M.

ti... ne re_vient pas Un cœur par ci! Un cœur par ci par

Sop.

Un cœur par

Tén.

Un cœur par

Bas.

Un cœur par

**rit 1° tempo**

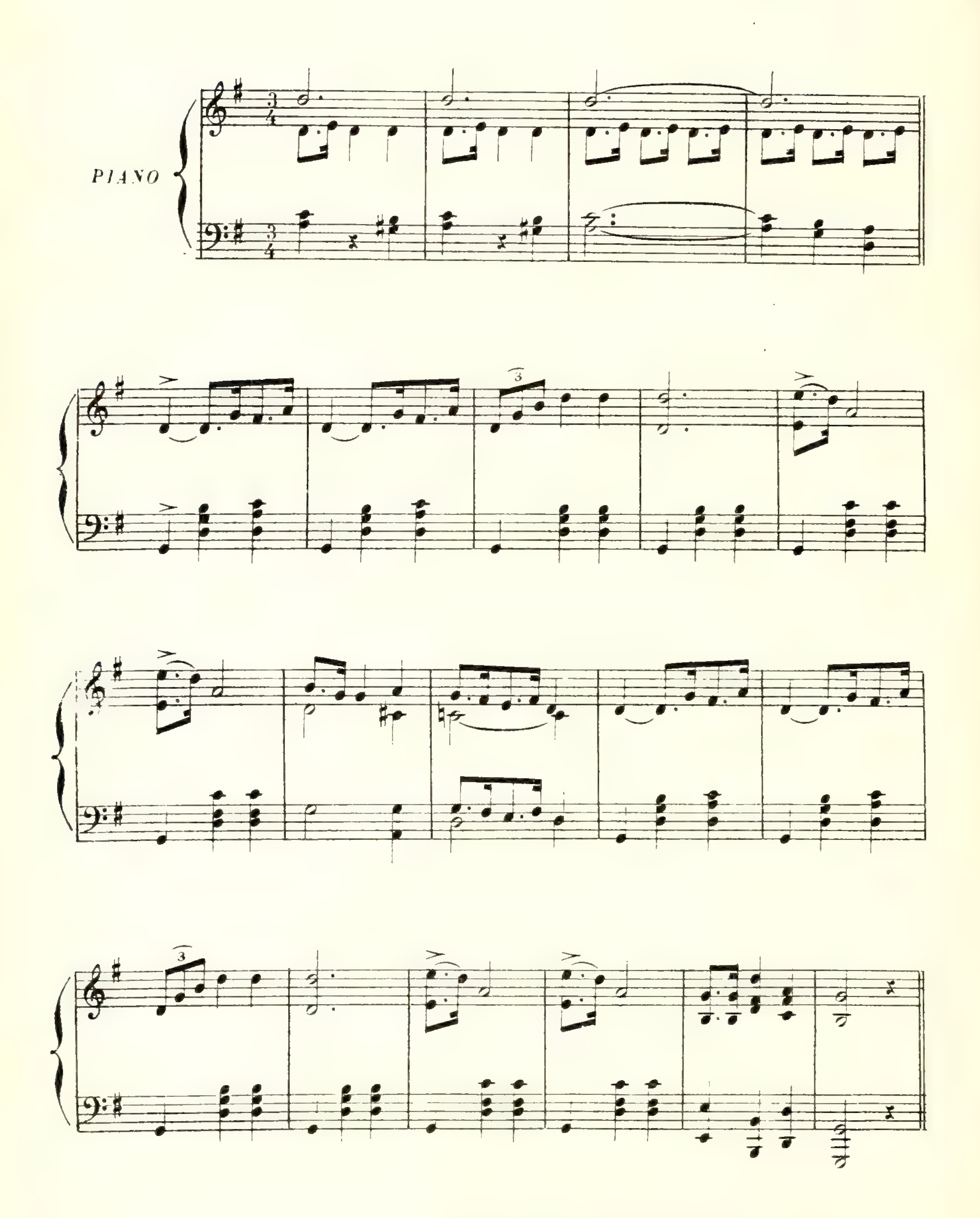
sf

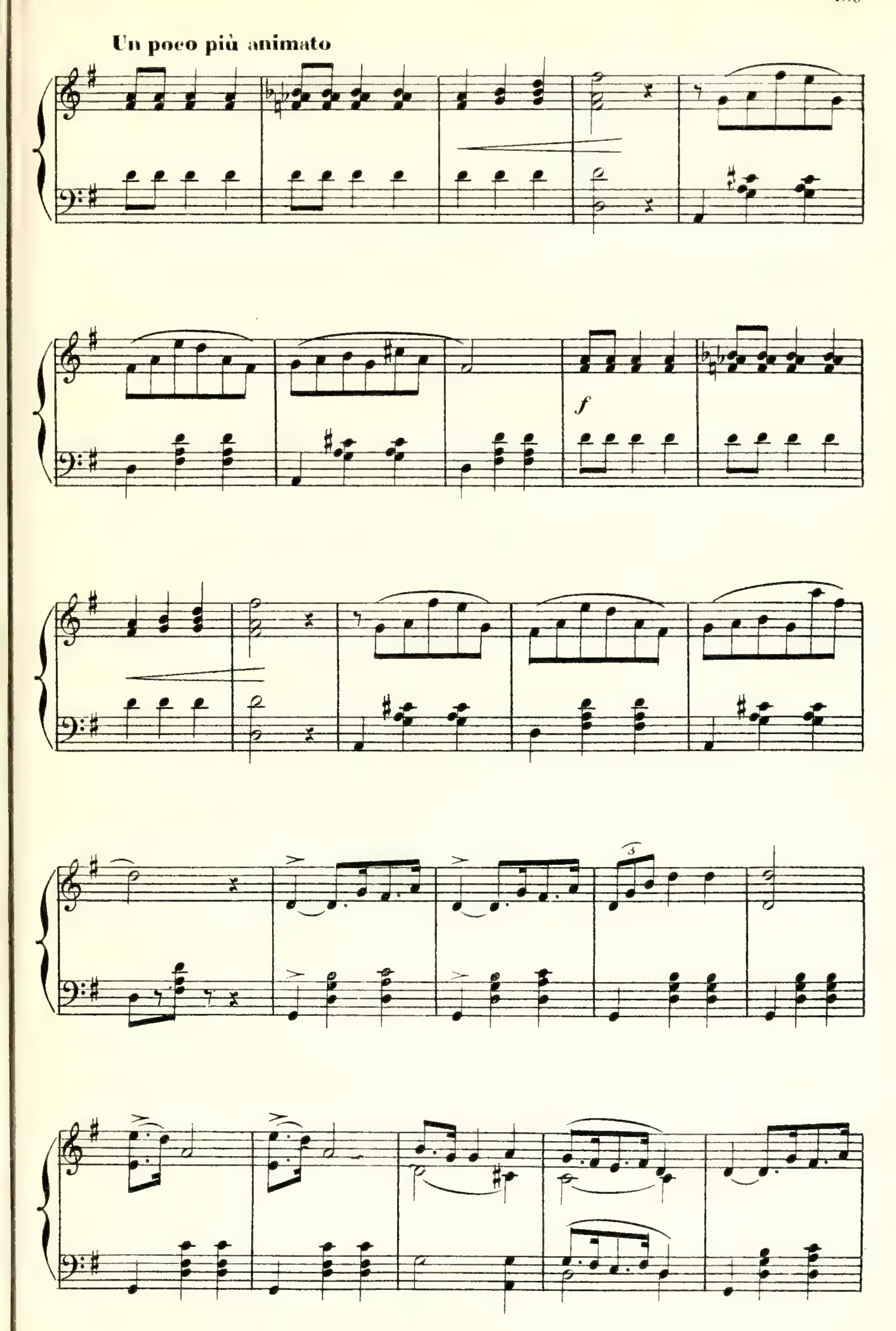

la! Ça va comm' ci! Ça va comm' ci comm' ça Li _ ron Li _
ci! Un cœur par là
ci! Un cœur par là
ci! Un cœur par là
poco rit.
_ ret _ te Li _ ron Li _ ra L'a_mour par _ ti L'amour par_ti ne revient
L'a _ mour par _ ti ne re _ vient
L'a _ mour par _ ti ne re _ vient
L'a _ mour par _ ti ne re _ vient
poco rit.
suivez

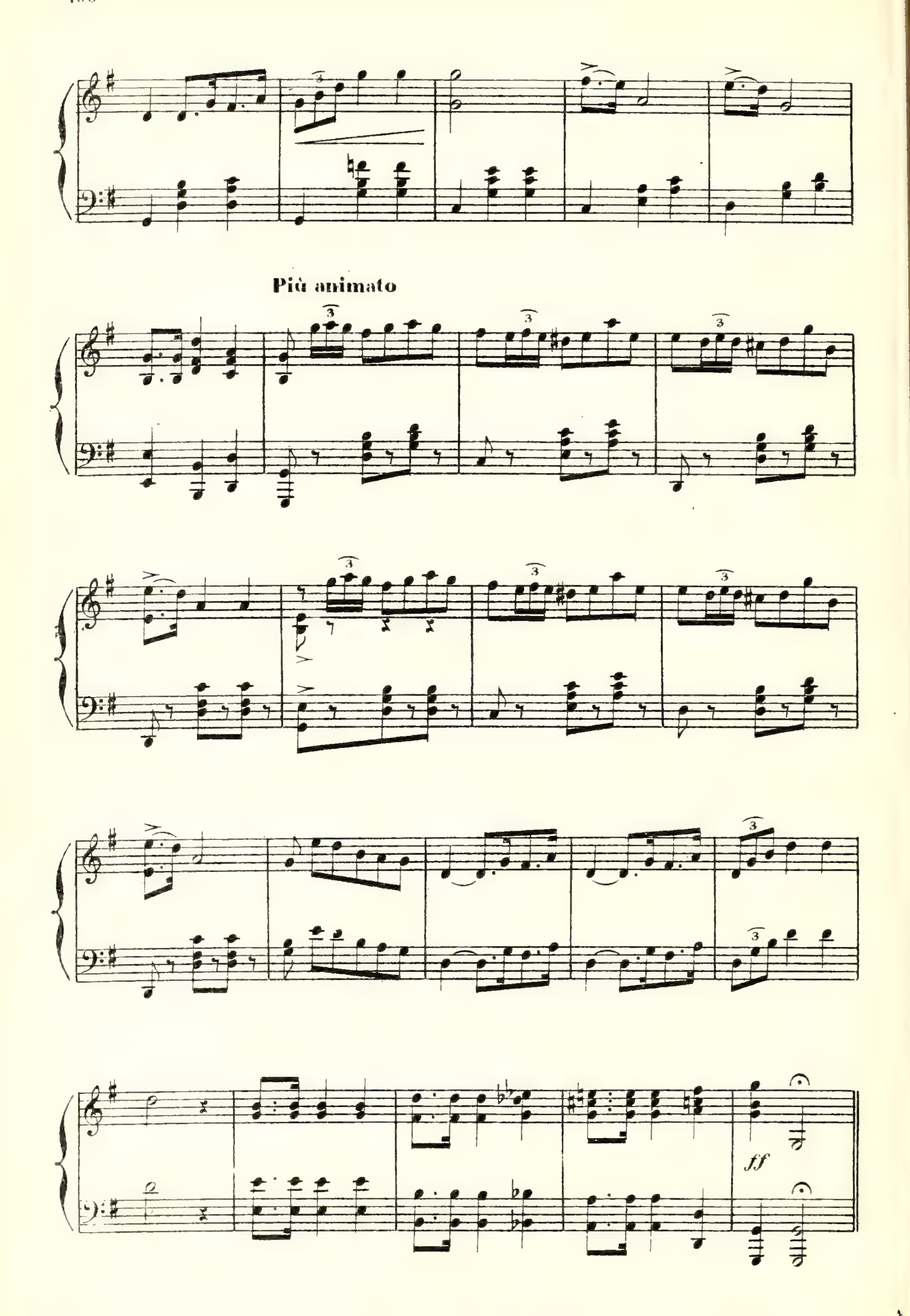

pas
pas
pas
pas
Modto maestoso
allarg

# ACTE IV

## ENTR'ACTE




Un poco più animato
f


Più animato
ff

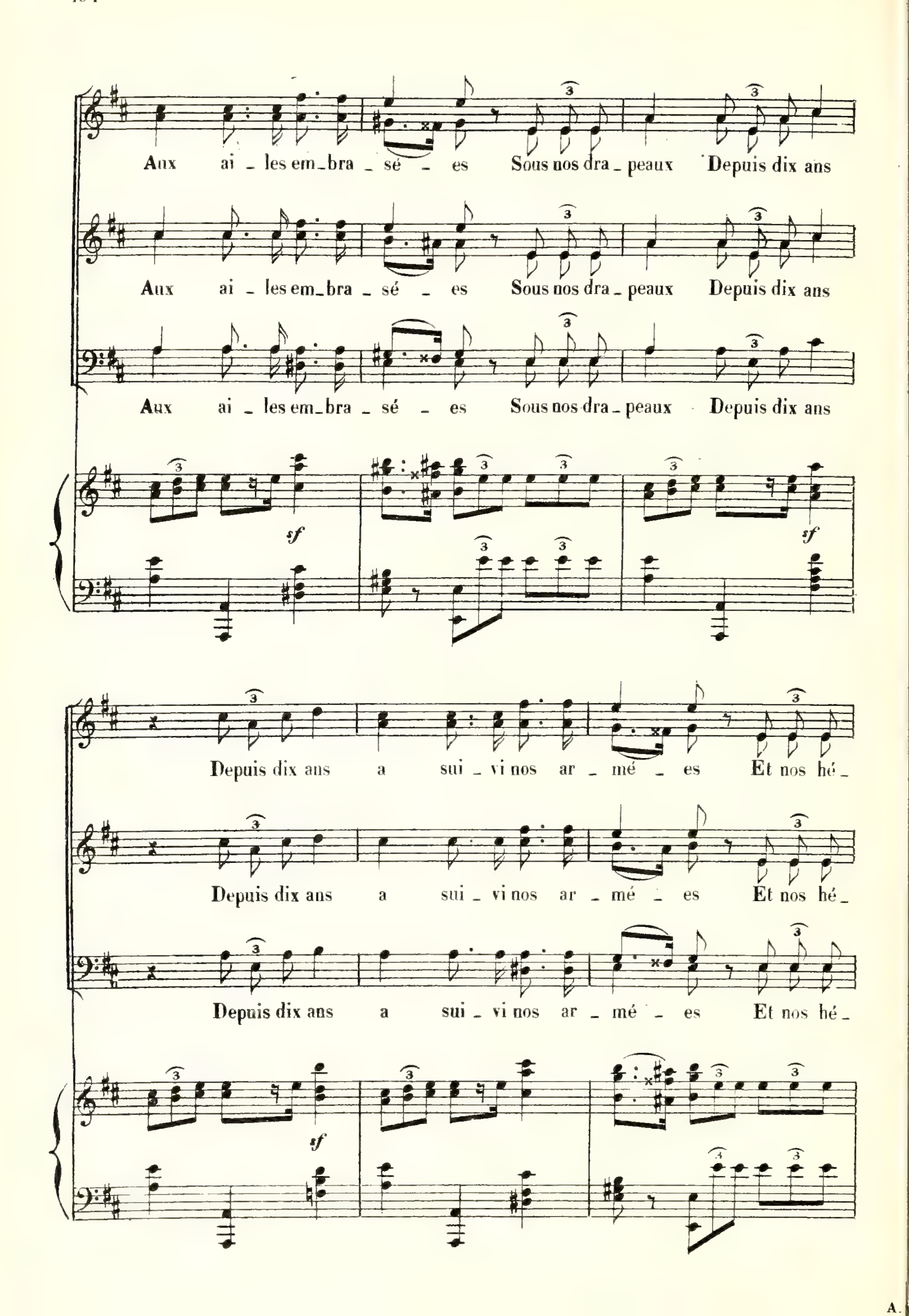
# CHŒUR ET DANSE

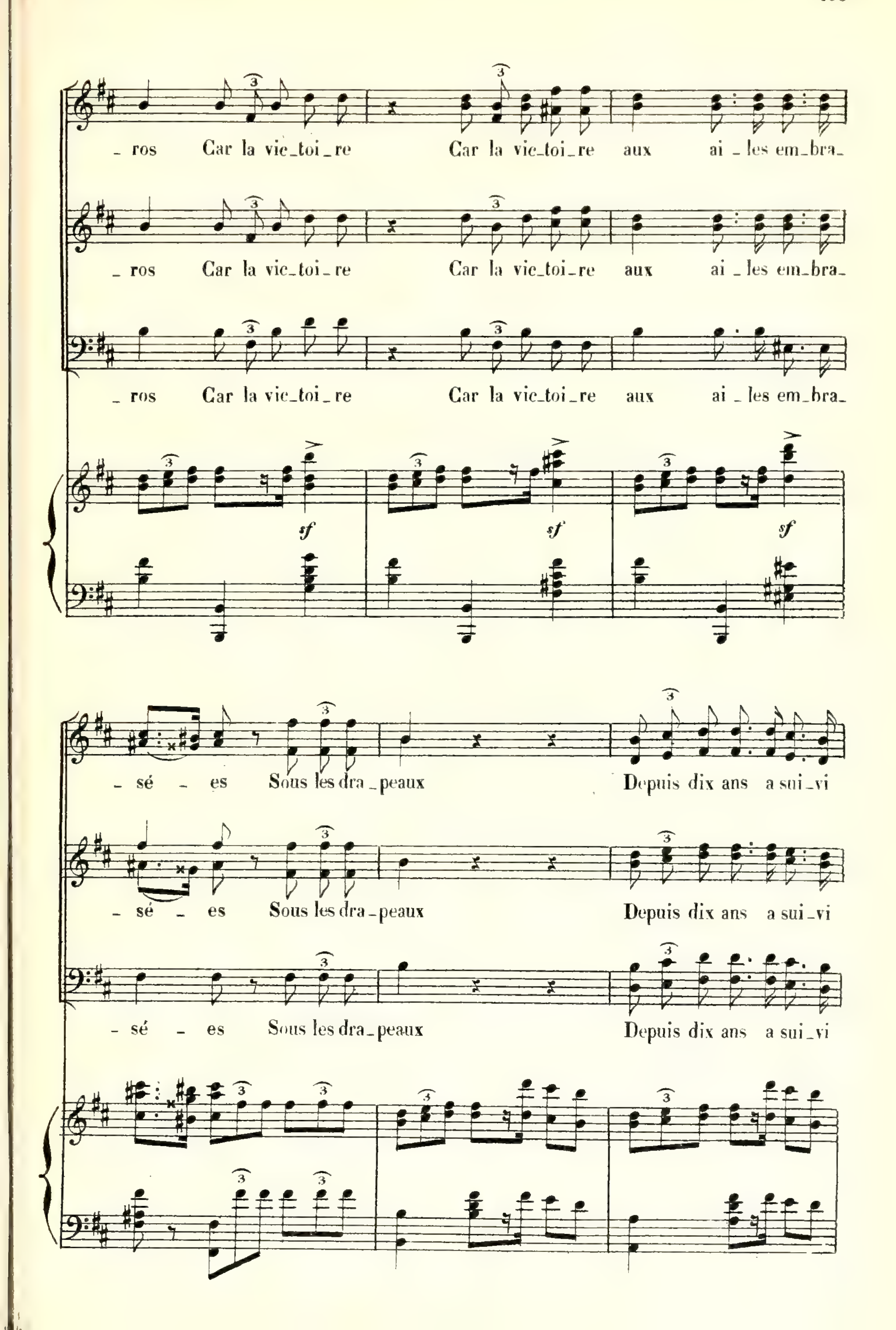
N° 29




(Cloches et Canon au lointain)
Sop.
Les ca_nons ton _ nent
En faux bour_
Tén.
Les ca_nons ton _ nent
En faux bour_
Bas.
Les ca_nons ton _ nent
En faux bour_
ff
sf
sf
sf
_don
Les clo _ ches son _ nent
_don
Les clo _ ches son _ nent
_don
Les clo _ ches son _ nent
Gai ca _ ril _ lon
Les ca _ nons
Gai ca _ ril _ lon
Les ca _ nons
Gai ca _ ril _ lon
Les ca _ nons
sf


ton - nent
En faux bour - don
ton - nent
En faux bour - don
ton - nent
En faux bour - don
sf
sf
sf
Les clo - ches son - nent Gai ca - ril -
Les clo - ches son - nent Gai ca - ril -
Les clo - ches son - nent Gai ca - ril -
8
- lon
Car la vic-toi-re Car la vic-toi-re
- lon
Car la vic-toi-re Car la vic-toi-re
- lon
Car la vic-toi-re Car la vic-toi-re
mf
sf
sf


Aux ai _ les em _ bra _ sé _ es Sous nos dra _ peaux Depuis dix ans
Aux ai _ les em _ bra _ sé _ es Sous nos dra _ peaux Depuis dix ans
Aux ai _ les em _ bra _ sé _ es Sous nos dra _ peaux Depuis dix ans
sf
sf
Depuis dix ans a sui _ vi nos ar _ mé _ es Et nos hé _
Depuis dix ans a sui _ vi nos ar _ mé _ es Et nos hé _
Depuis dix ans a sui _ vi nos ar _ mé _ es Et nos hé _
sf



_ ros Car la vic_toi _ re Car la vic_toi_re aux ai _ les em_bra_
_ ros Car la vic_toi _ re Car la vic_toi_re aux ai _ les em_bra_
_ ros Car la vic_toi _ re Car la vic_toi_re aux ai _ les em_bra_
sf
sf
sf
_ sé _ es Sous les dra _ peaux Depuis dix ans a sui_vi
_ sé _ es Sous les dra _ peaux Depuis dix ans a sui_vi
_ sé _ es Sous les dra _ peaux Depuis dix ans a sui_vi


nos ar_mé_es Et nos hé _ ros
Les canons
nos ar_mé_es Et nos hé _ ros
Les canons
nos ar_mé_es Et nos hé _ ros
Les canons
ff
sf
ton _ nent
En faux bour_don
ton _ nent
En faux bour_don
ton _ nent
En faux bour_don
sf
sf
Les clo _ ches son _ nent Gai ca _ ril _
Les clo _ ches son _ nent Gai ca _ ril _
Les clo _ ches son _ nent Gai ca _ ril _

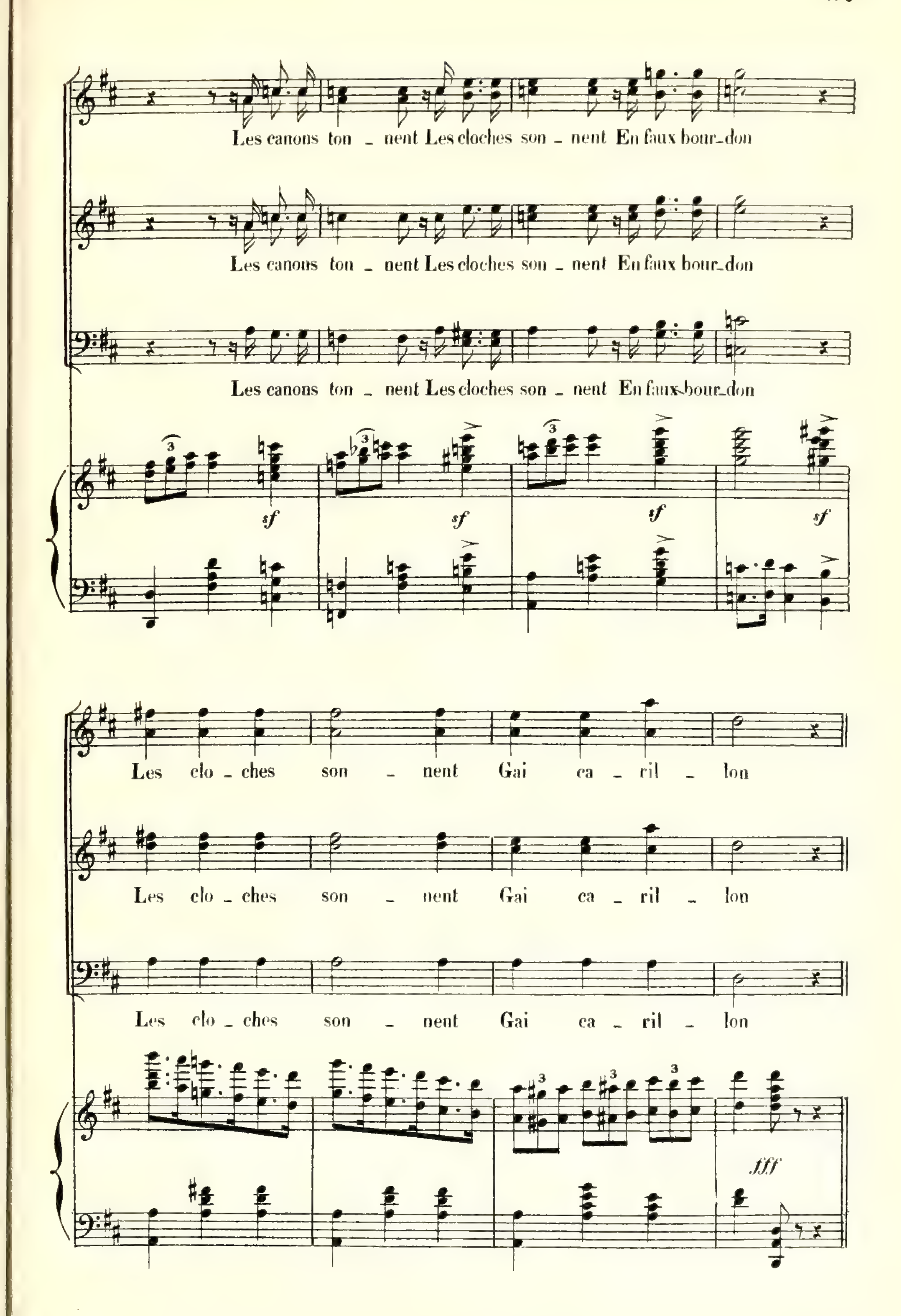



(N. B.) Les théâtres n'ayant pas de ballet passeront au N° 21

**BALLET**

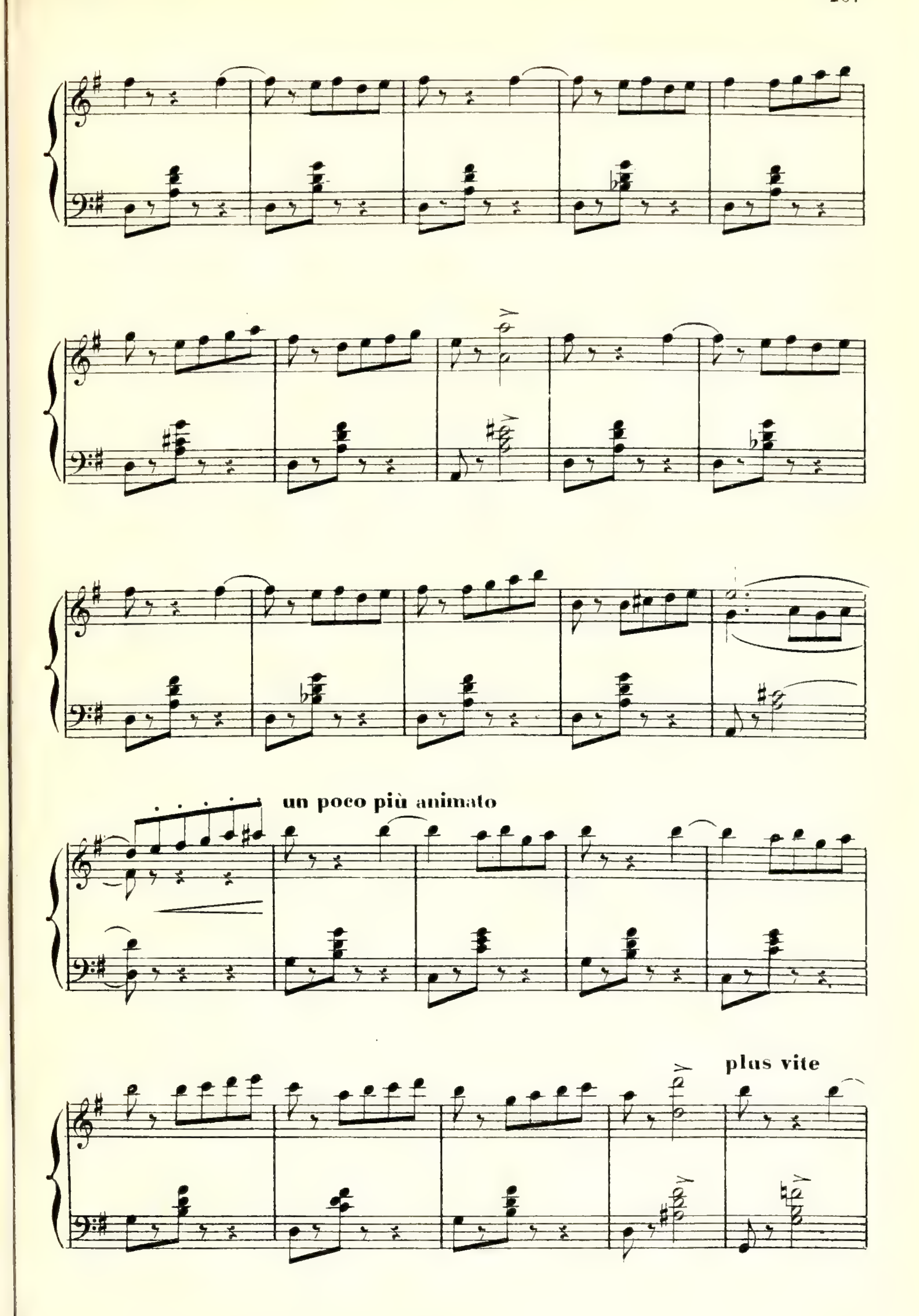
**(D)**




Les canons ton - nent Les cloches son - nent En faux bour-don
Les canons ton - nent Les cloches son - nent En faux bour-don
Les canons ton - nent Les cloches son - nent En faux bour-don
sf
sf
sf
sf
Les clo - ches son - nent Gai ca - ril - lon
Les clo - ches son - nent Gai ca - ril - lon
Les clo - ches son - nent Gai ca - ril - lon
fff

(E)

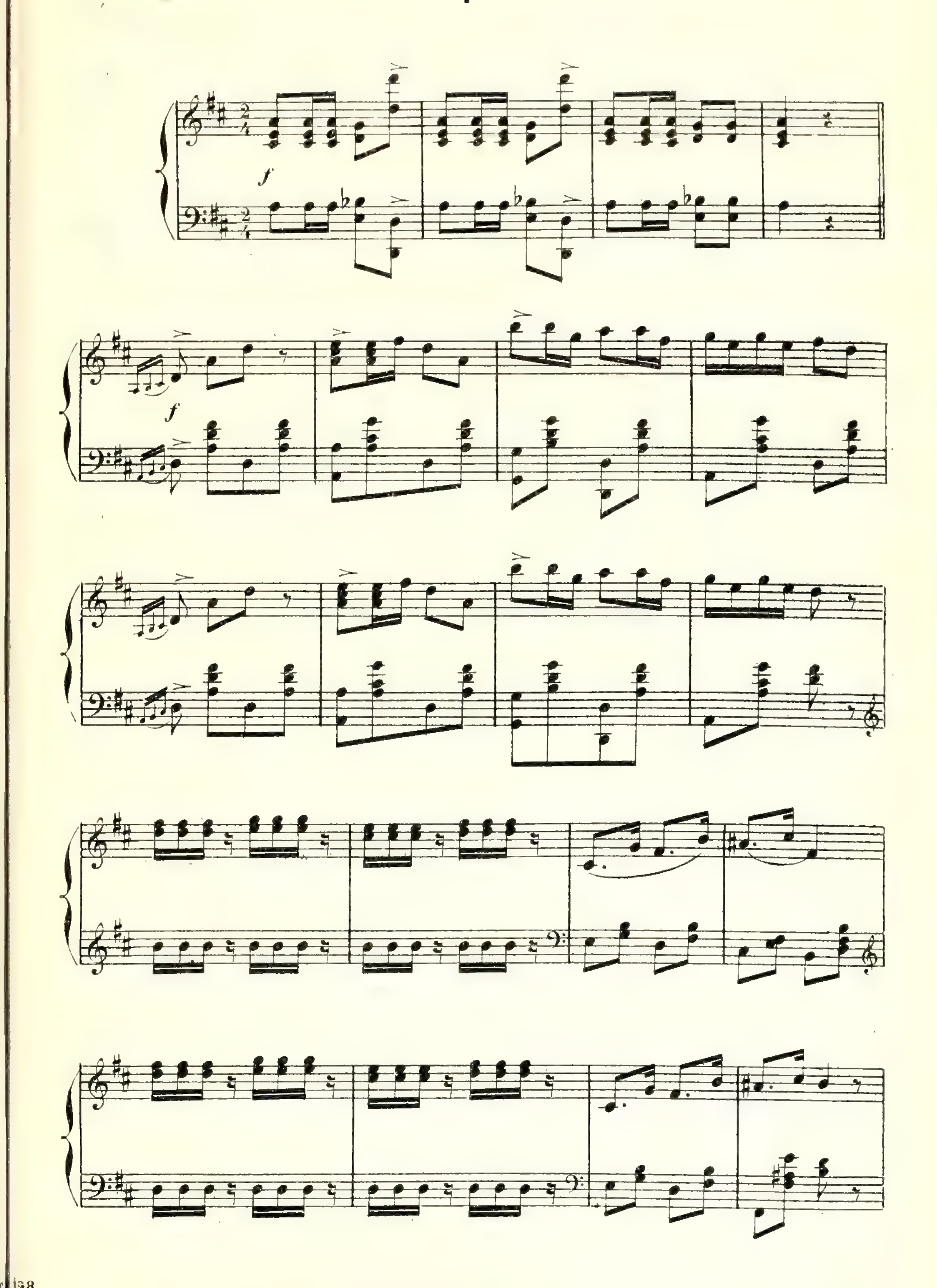




un poco più animato
plus vite


più lento
animato
ff

# F




1a

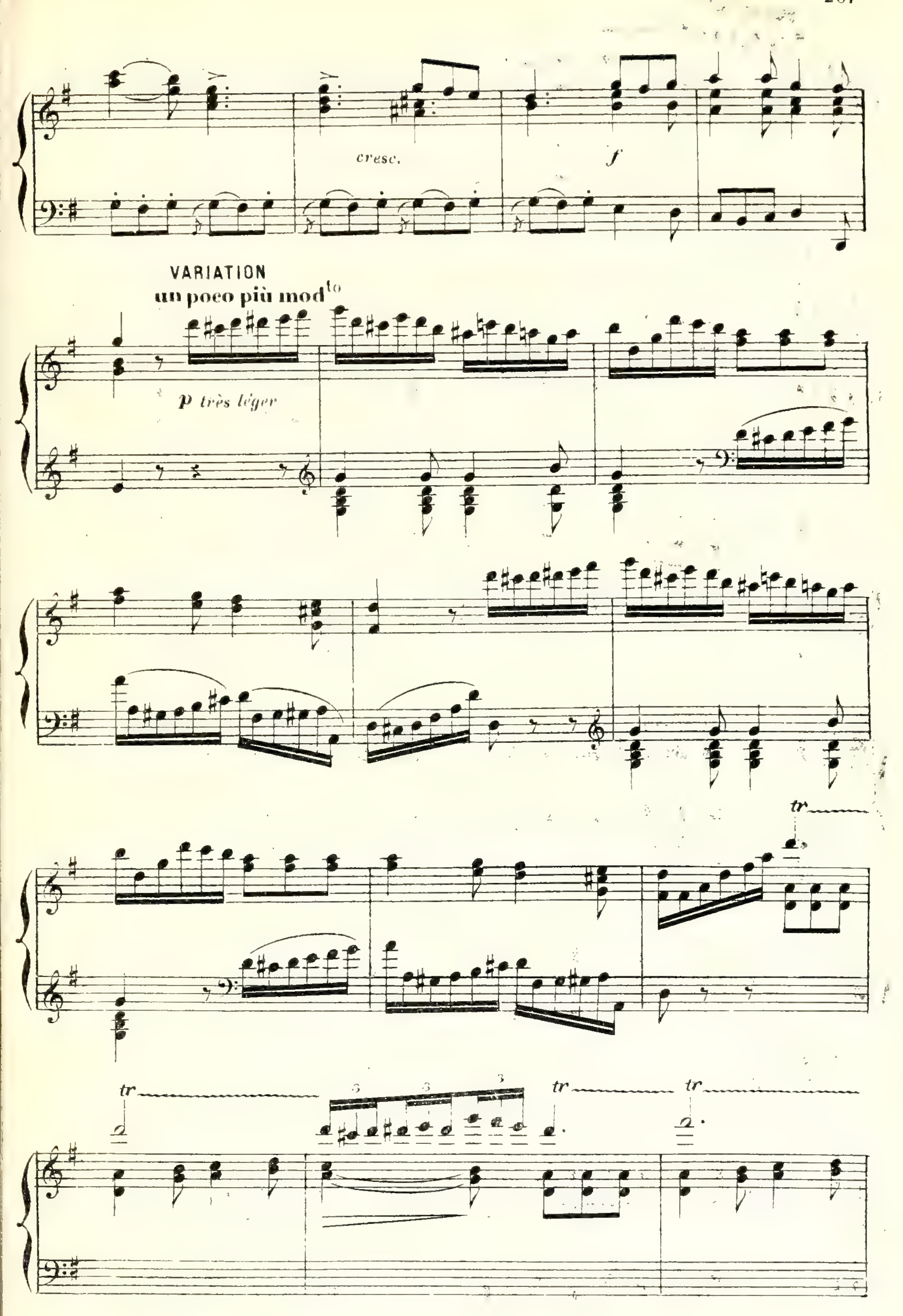

2a
più animato
f
ff

# G

*f*

CADET ROUSSEL

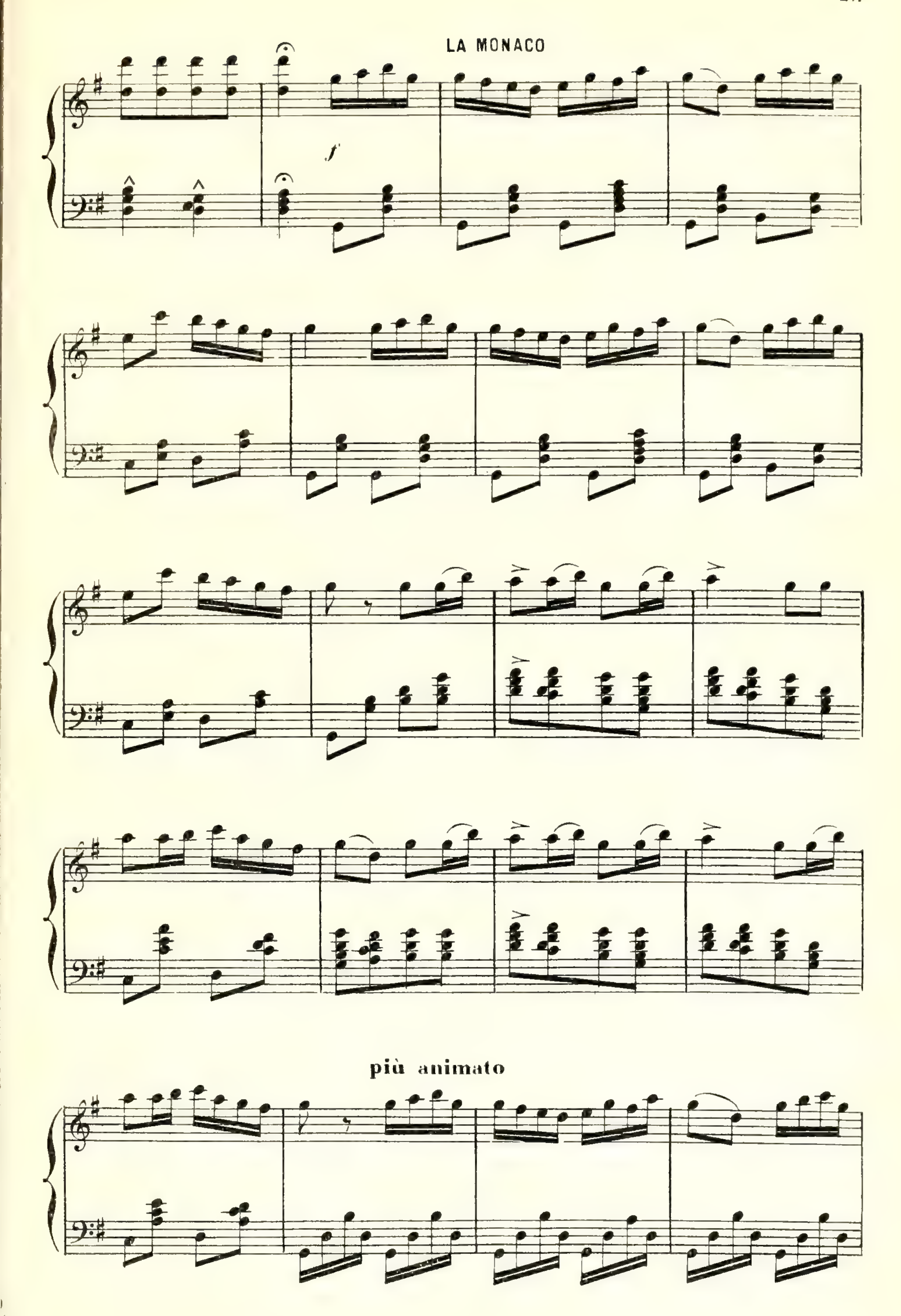
*mf*


cresc.
f
VARIATION
un poco più mod^to
p très léger
tr
3


plus vite
f
f
GIROFLÉ-GIROFLA
sfz
sfz


sfz
sfz
LES LAURIERS
f


Pressez un peu
ff


LA MONACO
f
più animato

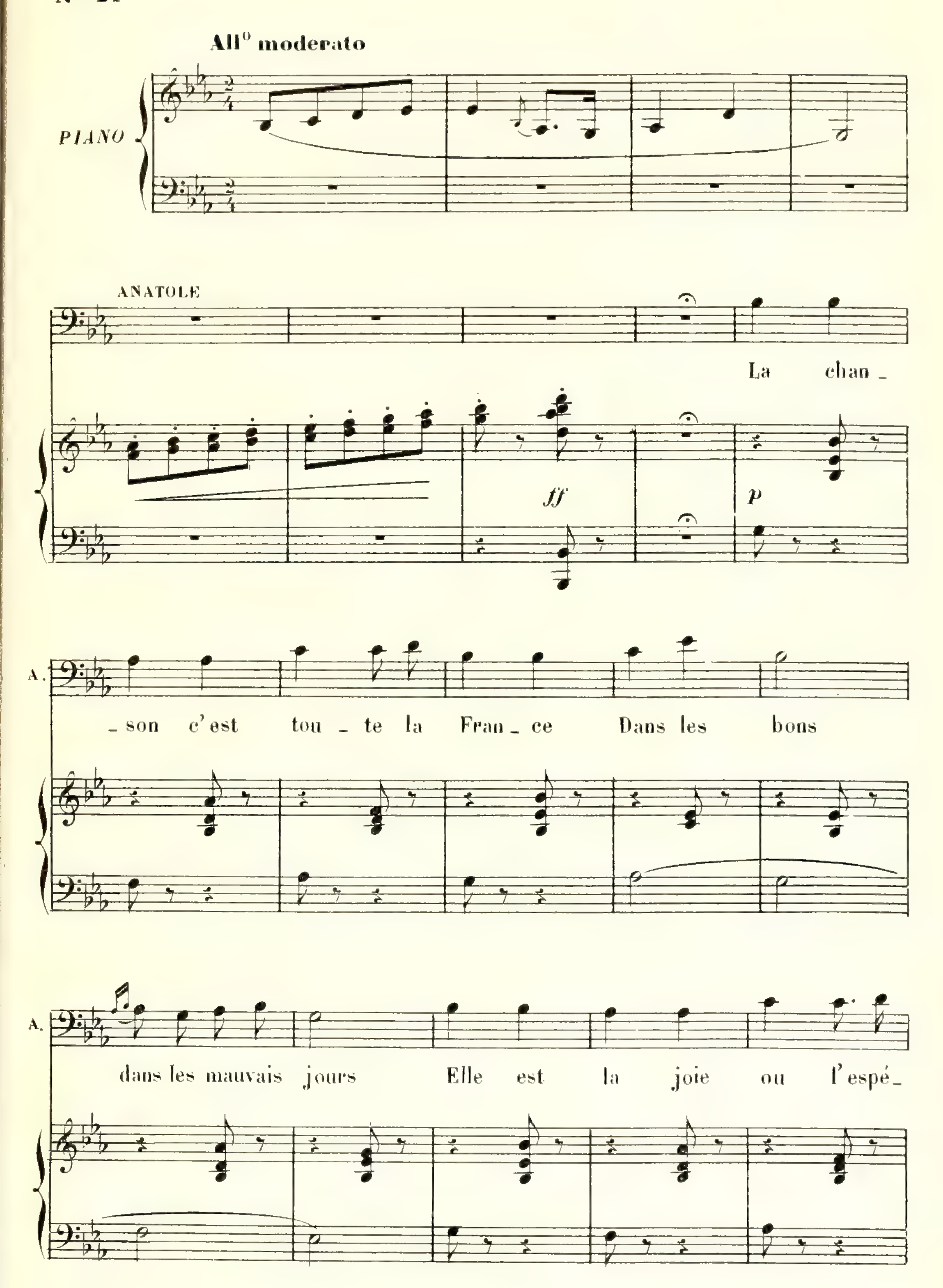

plus vite
plus vite jusqu'à la fin
fff
ff
fff
Enchaînez de suite


MUSIQUE MILITAIRE sur le théâtre
Tambour
cre -
- - - - scen - - - do
poco
a
poco
Tempo marziale
f


ff
sfz
1a
2a

## DUO DE LA CHANSON

**N° 21**

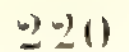



rit.
_rance Peines plaisirs bon heurs amours
rit.
ISIDORE
dolce
Sur le berceau, la mère blonde Se penche
p
I. d'un air attendri Et murmure une
I. vieille ronde A son bel ange qui sou_
rit.
rit.


ANATOLE
I.
-rit. Pour don - ner du cœur à l'ou-vra - ge
ben mesurato
A.
Rien ne vaut un joyeux re - frain Al -
A.
-lons, com-pagnons du cou - ra - ge Un couplet, chasse le cha-
ISIDORE
A.
-grin. Et par - tout la chanson fé -


I.
_con _ de Pre_nant aux lè _ vres son es _ sor
I.
Fais tres_sail_lir l'â _ me du mon _ de,
allarg.
I.
En ou _ vrant ses deux aî _ les d'or En ou _
ANATOLE
En ou _ vrant ses deux aî _ les d'or En ou _
allarg.
rit.
ad lib.
I.
_vrant ses deux aî _ les d'or.
più animato
A.
_vrant ses deux aî _ les d'or. Et folle et ri _ eu _ se,
rit.


I.
Qui toujours nous charme-ra
A.
Ou bien sé-ri-eu-se, Qui toujours nous charme-ra
I.
Qui toujours nous con-so-le-ra.
A.
Qui toujours nous con-so-le-ra.
I.
Oui c'est la chan-son Au vi-vant fris-son La chanson ché-
A.
Oui c'est la chan-son Au vi-vant fris-son La chanson ché-




allarg. I° Tempo

I. _rie Où bat l'â _ me de la pa _ tri _ e C'est le chant vain_

A. _rie Où bat l'â _ me de la pa _ tri _ e C'est le chant vain_

allarg. I° Tempo

allarg.

I. _queur Qui nous prend au cœur Oui, c'est la chan_son La vieil_

A. _queur Qui nous prend au cœur Oui, c'est la chan_son La vieil_

allarg.

*dolcissimo con espress.*

I. _le chan _ son. Aux mois des ro _ ses sous les

A. _le chan _ son.

*p* *colla voce*


I.
bran - ches Où passe un souffle pal - pi - tant
Variante
Les a - mou -
I.
En chapeaux clairs, en ro - bes blan - ches Les a - mou -
marziale
ANATOLE
I.
- reu - ses vont chan - tant Puis un ma - tin... le
ben mesurato
A.
clai - ron son - ne, Coup sur coup gronde le ca - non.
(canon)


A.
Aux plis du drapeau qui fris_son_ne
A.
En_tendez pas_ser la chan_son !.. En_ten_dez
rit.
A.
pas_ser la chan_son !. Car elle est de
rit.
animato
I.
cha_ que ba_tail_le Et les beaux ré_giments ar_


I.
-dents
Pas - sent de - bout
dans la mi-
-trail - le
A - vec un gai re - frain aux dents
ANATOLE
A - vec un gai re - frain aux dents
allarg.
rit.
ad lib.
Più animato
A - vec un gai re - frain aux dents
Oui c'est la chan-
A.
A - vec un gai re - frain aux dents
Oui c'est la chan-
Più animato
allarg.
rit.


allarg.
I.
_son Au vi_vant fris _ son La chanson ché_rie Où bat l'â_
A.
_son Au vi_vant fris _ son La chanson ché_rie Où bat l'â_
allarg.
rit.
I° Tempo
_me de la pa_tri _ e C'est le chant vainqueur Qui vous prend au
_me de la pa_tri _ e C'est le chant vainqueur Qui vous prend au
I° Tempo
rit.
Variante
chan_
allarg.
rit.
f
cœur. Oui c'est la chan_son_ La vieil_le chan _ son.
f
cœur. Oui c'est la chan_son_ La vieil_le chan _ son.
allarg.
rit.
ff

# CHOEUR ET SCÈNE

Nº 22




_traits Cha _ cun i _ ci la com_pli _ men _ te A_mis, pa _
_traits Cha _ cun i _ ci la com_pli _ men _ te A_mis, pa _
_traits Cha _ cun i _ ci la com_pli _ men _ te
_rents, de loin, de près, Dans ses atours qu'elle est char_
_rents, de loin, de près, Dans ses atours qu'elle est char_
A_mis, parents, de loin, de près, Dans ses atours qu'elle est char_


ANATOLE
Mais qu'avez-vous vous trem_
_man _ te Qu'elle est char_man _ _ te ___
_man _ te Qu'elle est charman _ te ___
_man _ te Qu'elle est char_man _ _ te ___
MARION
Je n'ai rien!
A.
_blez?...
Rien?...
M.
Je suis gai _ e... Vous le vo_yez bien! Voi _ là que je sou_ris dé _
sf


M.
_jà
DENISE
(sortant de la maison)
Marion Mari_on
sf p
sf p
M.
Pardon!...
D.
Voi_ci ton li_vre, Tu l'a_vais ou_bli_é
ISIDORE
Et moi qui doit toujours la sui_vre Voi_
sf p
I.
_ci ce que tout à co_té Pour ma part j'ai trou_

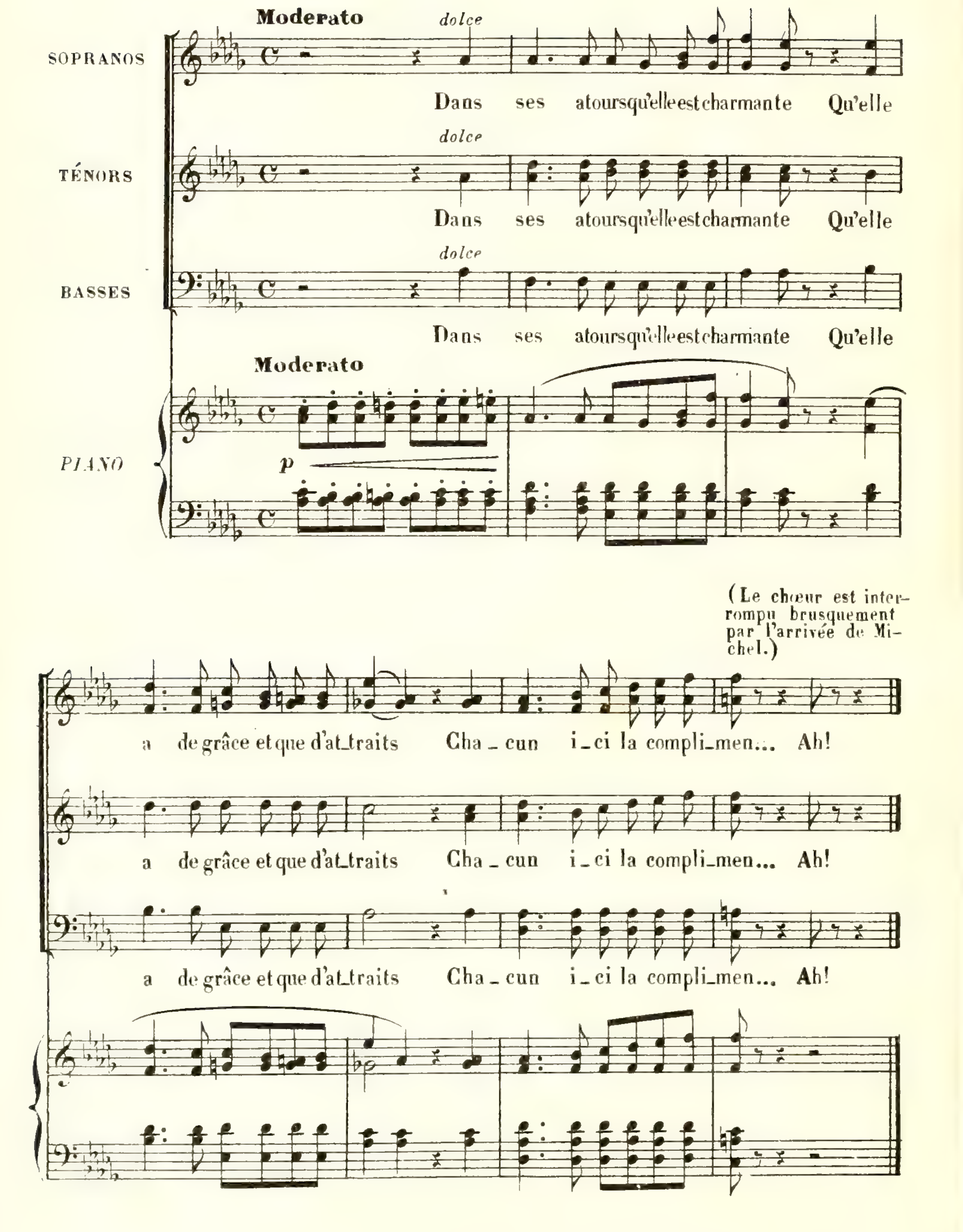

(Il lui donne un objet)
I.
_vé
Ah!
ANATOLE
Qu'est - ce
ISIDORE
Oh!
A.
donc?
Qu'est-ce que c'est?
Qu'est-ce que c'est?
Qu'est-ce que c'est?
sf
sf
fff


I.
rien un tout pe_tit car_net
espressivo
rall. molto
Le chant bien soutenu
p
MARION
Pau_vre pe_tit car_net!
M
O con_fi_dent dis_cret
Car dans ces pa_ges


M.
là Est peut-ê_tre dé_jà
ANATOLE
Car dans ces pa_ges là Est peut-ê_tre dé_
rit.
M.
Le bon_heur de ma vi_e Le bonheur de ma vi_ _
A.
-jà Le bon_heur de sa vi_e Le bonheur de sa vi_ _
rit.
M.
_e.
A.
_e.
poco rit.

# SORTIE

**N° 22bis**



## CHANSON DU PETIT PIOUPIOU

MICHEL

**Nº 23**




M.
la prendre ce - pen - dant En deux temps trois mouv'-
M.
-ments Dam' quand on a pas l'ha - bi - tu - de La tâch' vous
M.
pa - rait un peu ru - de C'est pas l'Pé - rou mais c'est é -
M.
-gal Y a tout d'mê - me un p'tit peu


mouvt beaucoup plus lent
M.
d'mal A _ lors sous son pa _ nache im_men _ se V'la l'brav' Mu-
1° tempo
_rat qui s'a_van _ _ ce N'ay_ez pas peur qu'il dit gai _
_ment Nous prendrons ça tambour bat _ tant Sui_vez
animato
cresc.
rit.
moi conscrits en chan _ tant La marche de notr' ré _ gi-
rit.


Alltto ben misurato
M.
-ment
Pe - tit pioupiou Bon -
-homm' d'un sou Ça va, ça n'va pas, ça n'va guè - - re Monte
à l'assaut Tou - jours plus haut Les poltrons res-te-ront der -
-riè - re Pe - tit pioupiou Bon - homm' d'un sou Ça


M.
va, ça n'va pas, ça n'va guè _ _ re Pe _ tit pioupiou Bon _
ad lib.
M.
_homm' d'un sou Pe _ tit pioupiou Bonhomm' d'un sou
più animato
ff
M.
2e COUPLET Or donc voi_là qu'on s'met en rou _ te Les ball's
3e COUPLET On va toujours mais la mi _ trail _ les Com _ me
ff
p


M.
siffl'nt on sa _ lu' très bas On
le blé fau _ che nos rang On
mar _ che quand mêm' vers la r'dou _ te Qu'est loin là-bas! là-bas! là -
frappe et d'es _ toc et de tail _ le Au dé _ part on é _ tait deux
bas! Crâ_ne _ ment Dans le rang Mais tout à
cents Mainte _ nant En comp_tant De deux cents
coup le ca _ non ton _ ne Puis un bou _ let dans la co _
on n'est qu'cent cin _ quan _ te Puis cent..puis qua _ tre-vingt... puis


M.
_lon _ ne Trace un che _ min large et pro _ fond ___ Qui dé_mo _
tren _ te...Puis dix...puis cinq... puis deux... puis quoi? ___ Un seul res _
M.
_lit ___ le ba _ tail _ lon
_te ___ de_bout ___ c'est moi!..
A _ lors sous son pa _ nache im _
M.
_men _ se V'la l'brav' Mu _ rat qui s'a_van _ _ ce
« Vous a _ vez
« R'tir' toi qu'il
M.
peur, tas de clam _ pins Pas tout à fait, Mais un p'tit
dit! Et j'lui ré _ ponds: « Ba _ tez tam _ bours Son_nez clai


M.
brin!.. Qui m'a f...i _ chu d'pareils sol _ dats En a _
_ rons Et sur la r'dou _ _ te tout en haut En chan_
poco rit.
un poco più mod^to
pp
_ vant! Et l'on ré_pond tout bas Pe
ad lib.
risoluto e marcato
_ tant J'vais planter l'drapeau Pe
rit.
tit pioupiou Bon _ homm' d'un sou Ça va, ça n'va pas, ça n'va
guè _ re Monte à l'assaut Tou _ jours plus haut Les


Mi.
poltrons resteront der_riè _ re Pe_tit pioupiou Bon_homm' d'un sou Ça
Mi.
va, ça n'va pas, ça n'va guè_ _re Pe_tit piou_piou Bon_
ad lib.
Mi.
_homm' d'un sou Pe_tit pioupiou Bonhomm' d'un sou
Più animato
ff
ff

# FINALE

## N° 24




MARION
En ces beaux jours Qui pour toujours Res_teront gravés dans l'his_
_toi_ _re Pen_dant qu'là-bas Mar_chent au pas Nos
ré_giments couverts de gloi_ _re Mam'_zell' Quat'sous Trouv'_
_rait bien doux D'rem_por_ter aus_si la vic_toi_ _re Ain_
M.


M.
_si que nous Ré _ pé _ tez tous Bra _ vo! Bravo! Mam'zell' Quat' sous ___ En
Sop.
En
Tén.
En
Bass.
En
ff
M.
ces beaux jours Qui pour toujours Res _ te_ront gra_vés dans l'his _
ces beaux jours Qui pour toujours Res _ te_ront gra_vés dans l'his _
ces beaux jours Qui pour toujours Res _ te_ront gra_vés dans l'his _
ces beaux jours Qui pour toujours Res _ te_ront gra_vés dans l'his _


M.
_toi _ _re Pen _ dant qu'là-bas Mar _ chent au pas Nos
_toi _ _re Pen _ dant qu'là-bas Mar _ chent au pas Nos
_toi _ _re Pen _ dant qu'là-bas Mar _ chent au pas Nos
_toi _ _re Pen _ dant qu'là-bas Mar _ chent au pas Nos
M.
ré_gi_ments couverts de gloi _ _re Mam'_zell' Quat'sous Trouv'_
ré_gi_ments couverts de gloi _ _re Mam'_zell' Quat'sous Trouv'_
ré_gi_ments couverts de gloi _ _re Mam'_zell' Quat'sous Trouv'_
ré_gi_ments couverts de gloi _ _re Mam'_zell' Quat'sous Trouv'_


M.
_rait bien doux D'rem_por_ter aus_si la vic_toi_ _re Ain_
_rait bien doux D'rem_por_ter aus_si la vic_toi_ _re Ain_
_rait bien doux D'rem_por_ter aus_si la vic_toi_ _re Ain_
_rait bien doux D'rem_por_ter aus_si la vic_toi_ _re Ain_
M.
_si que nous Ré_pé_tez tous Bra_vo! Bra_vo! Mam'zell' Quat'
_si que nous Ré_pé_tez tous Bra_vo! Bra_vo! Mam'zell' Quat'
_si que nous Ré_pé_tez tous Bra_vo! Bra_vo! Mam'zell' Quat'
_si que nous Ré_pé_tez tous Bra_vo! Bra_vo! Mam'zell' Quat'


M.
_ sous
_ sous
_ sous
_ sous
Musique militaire sur la scène et l'orchestre
ff
1re fois
Pour finir



A. C.

